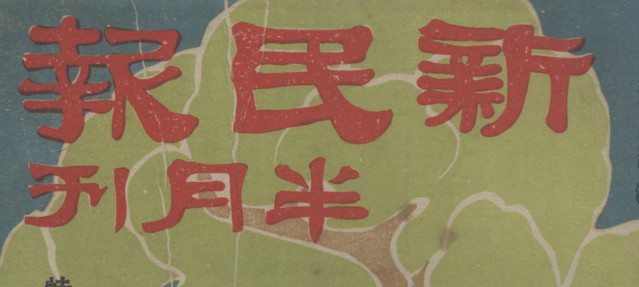


經中華郵政掛號認為新聞紙類
每月二次一日、十五日、出版

特輯
職業婦女訪問記

春季特刊

第二卷第八號
中華民國二十九年四月十五日



墨索里尼鋼筆尖
ムッソリーニペン
式樣齊全
書寫流利
墨索里尼鋼筆頭
一經使用便知價值
事務家
學生各位
最為合宜
維他賜保命
補品最難選擇

半月小言

今後華北政務之展開

臨時政府於民國二十六年十二月十四日，在全國民衆竭誠擁護之下誕生以後，擔當更生中國之大任，收拾戰地餘燼，韶光荏苒，業已兩越寒暑，華北各省市諸般庶政，已上軌道，經濟建設，俱進佳境，人民生活，在明德政治披露之下，均能享受安居樂業之實惠，尤其一般思想，因沐受新民主義洗禮已深，故以往澆漓風氣，完全一變而規復爲道義世界，臨時政府兩年餘之善良設施，彰彰在人耳目，誠毋待吾人贅言矣，今也，以和平建國運動爲大纛之新國府，已於三月三十日在南京舉行還都典禮，臨時政府本當初誕生宣言旨趣，國府既負責有人，自應將華北政治變更，以示大公，復經中政會議議決，華北設置政務委員會，承繼臨時政府一切政務，因是臨時政府已於三月三十日正式發表解消，同時華北政務委員會亦宣告正式成立，王克敏委員長並發表宣言，昭告中外，是則華北地位，此後將因其必然之特殊性在防共之大鵠的下，從今而後，即另開一頁光榮史矣。

吾人檢討過去，兩年餘，含辛茹苦，堅韌卓絕，始有今日體用兼備之政委會儀表，故三月三十日舉行臨時政府之解消，與同時成立華北之政委會，其解消儀式及成立典禮，實屬一偉大之慶祝，又展望未來，由於過去臨時政府之基礎，將來必能發展爲大量之成就，所謂花肥果碩，所謂本固枝榮，故今日舉行此種意義重大之盛典，更使吾華北民衆未來的前途，懷抱無窮的希望！

晚近中國政治脫軌，國計民生諸大端，無一不離格而解體，農村崩潰，工商交困，倫常紊亂社會騷然，國家前途，不絕者如縷，民族命運，不斷者幾希，今者華北政委會宣告成立，可謂繼承臨時政府未來使命，於是旋乾轉坤，再造國是，諸般具有端倪，一俟展開頭緒，則異日之華北政委會，加强其體質，增厚其實力，領率有方，進谷無疆，大之國計民生，可以確立經常大道，長治久安，垂於百年，小之各項分門別類之建設事件，一齊秩然就序，屆時邪說闢除，綱常光復，產業振興，農村繁榮，國復興爲新國，民再作爲新民，中華大地，重開太平之花，漏結自由之果。且今日之事變，正爲將來治臻美備之先聲，吾人展讀過去二年餘臨時政府之遠大計劃，今也華北政委會繼承斯業，不久必得成功，則華北民衆自給自足，安居樂業之幸福，必有臨到之日也。

尤有進者，當茲國家建設之初期，切望於我華北政委會當局，在此大亂敉平之際，當知華北位在特殊，方今民衆歸來，正在猶預之期，急應設法，善爲領導，納華北之民衆於新民主義旗幟之下，同心戮力，共建聖業，以完成東亞新體制之使命。堅密團結，共同防共，邁進東方民族發揚光大之陛階，所謂協同體制之觀成，興亞大業之斯舉，其在此乎。是故今後華北政務之展開，必如撥雲見日，頓呈明朗也。（呂方）

新民報半月刊 第二卷第八期 目錄

時事半月

國內

▲新中央政府成立：

東洋歷史最光明之一頁，國民政府還都典禮，於三月三十日午前九時，於富麗堂皇之大會場中舉行，汪主席，陳公博、溫宗堯，梁鴻志，王揖唐各院長及各部會長官政務常務各次長等，並政府重要人員二百餘人參加，舉行隆重之典禮，全國民衆矚望之和平建國運動，於是實現，當即發表宣言公布國民政府政綱，發表對內外之方針，對外交調整之方針，同時更公布臨時政府及維新政府聯合委員會解消之宣言，新中央政府今後之使命以睦隣防共實現和平，於全中國四億民衆渴望和平之下，揭示「內則統一外則和平」之標語，打破從來一黨專政之弊，糾合臨時政府維新政府之政權名流，革新新政府之機構，以清新之陣容而誕生，此今後新政府之最大使命，爲以親善睦鄰共同防共，與經濟提携三原則爲基礎而調整中日之國交，內則先實現和平，以收拾時局，中日事變，遂以此爲機會，而入於新階段，自汪氏脫出重慶之第一聲，至於此遂收成功之果，於全民衆熱烈支持之下，新中央政府發軔伊始，使中日滿三國共同目標之建設東亞新秩序，更增加一番强大之推動力矣，同時日本政府亦發表重大聲明，爲紀念國民政府成立，兼爲闡明東亞新紀元起見於三十日午後發出聲明，其原稿由石渡書記官長草擬，於定例閣議席上通過決定，並覲見上奏，伏乞裁准，此項內容大體如次：

第一段率直表明帝國 府 對新中央政府之敎化，育成，並積極與以支援協力之不變決意；第二段，要求第三國，對於新中央政府，及東亞新事態，加以新認識，且更企望中國民衆，對東亞永久和平，加以協力，此次帝國政府之聲明，蓋係關於處理中國事變近衛聲明以來之重大聲明其影響中外，至爲深鉅頗可重視，日本政府對新中央政府，特派之特命全權大使阿部信行大將之親任典禮已決定敬候宮中有暇，四月一日在米內首相侍立下舉行。同時華北政務委員會、三十日晨於北京外交大樓展開一頁光榮歷史而成立，憶及民國廿六年十二月十四日在全民衆竭誠擁護之下誕生以後，擔當更生中國之大任，拾整戰後之餘燼，韶光荏苒業已兩越寒暑，華北各省市諸般庶政已上軌道，經濟建設俱進佳境，人民生活在明德新民的政治披護下均能享受安居樂業之實惠，尤其一般人民思想，因沐受新民主義洗禮已深，故已往澆漓風氣完全一變而爲道義世界，臨時政府兩年來之善政良模彰彰在人耳目，毋待贅敘矣。今也，以和平建國運動爲大纛之新中央政府已經誕生，負責有人，自應將華北政制更變，以示大公，斷經中政會議決，華北設置政務委員會，承繼臨時政府一切政務，因此於三十日爲發展解消臨時政府名義而成立華北政務委員會，是則華北特殊地位此後將因其必然性之特殊性在防共之大鵠的下，自成立之日起另開一頁光榮之歷史矣。

▲中共視西北爲獨有：

中共在陝西延安召開以第三國際爲中心之中共軍政治領袖會議，關於內容，在此次會議成爲重要論點之中共組織之完成，及軍政之獨立，以下諸點多數表示爲期尚早，一，西蘭鐵道未完成一，甘肅新疆之兵器倉庫不足戰爭三年之用，一西北共產社會組織尚未鞏固，一，經濟上之基礎條件，尙有可考慮之必要，故中共目下當採取保持國共合作之方針，今後以二年間推進共黨之建設云。中共主張一，中國共產黨西北特別行政區宜有對蘇直接交涉之特權，二，統一西北特別行政區內之軍政，撤廢國民黨軍系，三，共軍在西北特別區之活躍，飛機格納庫，及兵器飛機之供給，不受任何之干涉，四，本年度完成西北國際線（西蘭鐵道），五爲安定西北特別區之金融起見，重慶政府當追認中共對蘇聯之二千五百萬盧布借款。由以上之情形觀之，西北區域將成爲共產黨之特別生殖區域，今後必發生特別關係，吾人在防共第一線之華北對之當十二分注意者也。

國外

▲蘇芬和平協定：

據莫斯科消息，蘇聯政府已經發表蘇芬和平協定已成立，其內容如下，（一）即日停止兩國間之軍事行動，（二）芬蘭將包含威浦利之卡累利阿地峽讓與蘇聯，（三）芬蘭承認蘇聯在漢哥半島設置軍事根據地。此種消息傳出後，德義表示歡迎義官方認爲蘇芬和平協定成立，可以阻止歐洲戰之擴大，尤其英法兩國聲明準備派兵援助芬蘭之際，和平協定足可阻止歐洲戰爭之英法挑戰行爲云。據一般人揣測芬蘭實出於不得已而允和，英法援芬實不可能，美國只認爲芬蘭屈服，但亦係英法之失敗云。

▲美特使返國：

羅馬電稱，美副國務卿威爾斯氏，十八日會見教皇皮歐十二世歲，氏此次赴歐原係探詢歐洲

外交情勢，其在歐酬酢，以此次爲止．與教皇會見後，即首途回國．綠威氏與英法德最高首腦部會見後，即復回羅馬，對莫索里尼有所商詢．此或關於雙方主張近於妥協之政治考慮也．羅馬外交消息家方面謂莫氏所抱之見解爲（一）交戰國雙方以武力或經濟力征服敵國，事實上爲近於不可能之舉。（二）交戰國雙方，非認淸此事，而放棄戰爭之意圖時，交戰國對此尙無認識，故各種調停，此刻第三國雖欲介入亦屬無効，因此威特使，此次調查眞象之旅行，固不能謂爲全無意味但究竟亦未能免得和平關鍵，故論者多謂威氏此行之結果可稱爲失敗云，歐局之前途荆棘滿目最近巴爾幹之風雲，突然緊張，由北歐方面之停戰，則全歐之中心將移於巴爾幹半島，當爲最大之事實，吾人拭目以觀今後歐局之開展如何。廿九日華盛頓電云，羅斯福大總統，於二十九日午後，再度召見威爾斯副國務卿，垂聽第三次報告後，與新聞記者團會見，言明歐洲和平無立即恢復之望，其言曰；歐洲和平現尙不能急速實現，威爾斯副國務卿蒐集之情報，恐爲將來之「貴重品而已」，次關於三十日德政府發表之白皮書，羅大總統述稱，歐洲式之宣傳，複雜虛僞，固應加以警戒，但此項宣言，殊不値注意」，國務院當局，對德政府發表之白皮書謂，僅感驚愕異常而已。

經濟

▲聯銀基礎穩固：

中國聯合準備銀行於三十日於北京召開第三次股東會議，出席者有政府代表王蔭泰督辦，李律閣局長，暨股東等，由中聯總裁汪時璟氏報告二十八年業務情形，會畢由汪氏對新聲記者發表該行二十八年資產負債表，損益計算表，全年損益計算表，擇其要者可分（一）匯兌集中，（二）增設分行（三）發行增加三點，汪氏更聲明中聯發行增加，絕對保證無惡性膨漲事實，此則應請認識者也、該行主要科目言之，年內業務組數爲二百八十一萬萬六千一百萬元，居去年六倍有餘，本行業務之擴大發展，可以想見，以放款及存款之年終餘額觀之，放款爲一萬萬六千二百零六萬元，比去年增加一萬萬二千八百七十八萬元，而存款之一萬萬八千二十六萬元，比去年增加九千五百十九萬元，漸見本行金融統制力之強化，至言利益狀況，雖因業務擴張，經費增加，然尙抵付而有餘，且比去年爲佳勝，是以對於保有資產攤銷二百五十萬元，益令內容堅實，本年純益統計一百零九萬元，比去年增加六十九萬元，全數分別提存公債及滾存下期，要之，本行惟向新東亞建設之目標前進，迄今雖正順調發展，而大業前途困難猶多，本行居中央銀行之地位，加强通貨金融全體統制力，而爲正式之活動，尙有待於將來也云云。故聯銀之機構益爲充實，社會一般人對之信賴有加，亦爲建設新經濟積團之惟一機構也

▲滬粉輸出解禁：

上海麵粉，自維新政府統稅局禁止向華北輸出以來，滬市積囤麵粉日增，推銷轉趨澀滯，近經南北兩地中日當局折衝，業告圓滿解決，現新中央政成立，對華北輸出立予解禁，京津中日商人，批購極爲踴躍，日商人批妥八十四萬　千袋華商批訊四十七萬袋，關於製粉原料之小麥，批訂美麥數量衆多，四月中下旬，即可掃數輸入京津云。京津食糧問題近來亦見解決，自經當局嚴令報告各戶存糧數目命令實行後，食糧之來源日見充斥，各糧商將私藏之米麵已拿出一部，在門頭售銷，其他關於新中央政府成立之影響亦鉅，商人亦爲中國統一後，則一切經濟問題皆得迎刃而解，囤積居奇，將來必至於受虧損，故近來將存糧出售此又一因。至於各銀行現已規定收回借款一節，亦使糧商不得不將存糧出售，以便歸本，此亦爲米糧落價之第三因，由斯言之則京津食糧問題，將由斯而解決矣。

社會

▲設立託兒所：

我國女性於昔日舊家庭制度下，備受束縛，事變後，女子職業漸見發達，而趨向世界一致之潮流，惟夫妻之組織家庭，以及寡婦如均有職業，則其子女殊無處留置，是誠社會之大問題，現特積極計劃決定設立市營託兒所，其父母每日外出服務，即可將其兒童於所內，此項新建設，爲北京空前時未有，對於婦女生活之設想，堪稱周密，尤爲明朗市政中之嶄新發現，刻正由社會局積極籌備中，最近之將來即可實現云。此中國對於職工事業之初步建設，中國男女勞工之待過，應有勞工之立法之詳細規定，女工，童工，應有保障之設備，今建設東亞新秩序，則勞工即爲建設東亞之首班要人，政府既有如此設籌，爲應合環境之需求，誠爲至要之舉也。

▲英商庇護運土：

塘大警察局署長吳寧靖氏，自蒞任以來，於茲年餘，對於地方警政極力整飭，並經迭破巨案茲偵悉太古碼頭，鐵廠總管李鳳來，造此大宗煙土送往上海銷售，獲利頗巨，當以鉅金購妥線索費時甚久，因於李某不知不覺中至該鐵場內將李誘出，並送出煙土十五大包（每包一百兩）由蕭增耀等五員暗自化裝在外潛伏，一擁而上，將李某捕獲，並將送出之煙土十五大包，一併帶署，將必依法嚴懲云。京津兩市之煙土售價至高，因此一般土販異想天開，私運包銅無奇不有，前有京市煙土客人自運私土去濟南，已補破獲。此類害人毒品應急急解除，以免爲害社會，有害人類，是有望於當局者之注意清察，盡行捕盡，是爲社會之幸福也。至天津英商，利用租界包庇煙賭，更爲司空見慣之事，最可恨者，中國之一般無賴與英人勾結作違法之行爲，英人固樂意中國人民盡吸煙土，則稱該等之心矣．印度販煙至中國者，英人首先爲之，此亦租界之罪大惡極也。

中政會議一週記

王會儀



自蘆溝橋事變，波及全國後，渝府因昧於東亞大勢，堅持抗戰，執迷不悟，以致城池焦土，人民塗炭，淪於國家滅亡之途。幸汪公兆銘，知抗戰爲亡國之策，臨崖勒馬，尙爲不晚，乃於前年毅然脫出重慶，通電言和；無如渝府諸公，利祿薰心，甘受共黨利用，汪氏知渝方已不可爲，遂以個人之救國熱情，迭與臨時維新兩政府要人、磋商國事，樹立和平統一政府，往返商洽，已博得兩政府之贊許與支援，乃於本年一月二十五日，在青島舉行會議，降至三月二十日，聳動世界視聽之中央政治會議，乃在金陵舉行正式揭幕焉。

此次中央政治會議，乃爲劃新時代之救國會議，與前此渝府所召開者不同。過去一黨獨裁，深致國人不滿，此次中政會，乃容納無黨無派各黨各派人士，共負救國之責，是以開幕之日，梯山航海，薈萃一堂，盛況極爲空前。會期預定三日，各方出席中政會之委員，亦已於事前選派擇定，計決定各方出席者三十名：

中央政治會議委員

一，中國國民黨（中央執監委員會代表十名）陳公博，周佛海，褚民誼，梅思平，林伯生，丁默邨，曾醒，劉郁芬，李聖五，葉蓬。

一，臨時政府代表（五名）王克敏，王揖唐，齊燮元，朱深，殷同。

一，維新政府代表（五名）梁鴻志，溫宗堯，陳羣，任援道，高冠武。

一，國家社會黨代表（二名）諸青來，李祖虞。

一，中國青年黨代表（二名）趙毓松，張英華。

一，蒙古聯合自治政府代表（二名）卓特巴札布，陳玉銘。

一，不屬各黨各派之社會上負有重望人士（四名）趙正平，楊毓珣，岑德廣，趙尊岳。

又該會議中傍聽者，由武漢代表何佩瑢，廣東代表彭東原兩氏列席。大會由汪氏任主席，對於各項議題，作縝密之討論，於是國民政府之再建，乃復見有光耀之紀錄。

中政會第一日

中政會第一日，於二十日上午九時十五分開幕，是日雲空晴朗，陽光燦爛，充滿和平空氣。會場之佈置，極爲嚴肅壯麗，開會前，由汪氏致詞，對實現和平，實施憲政，作中肯之發言：

「中央政治會議之召開，係根據和平建國之目的爲基礎方針，於此會議之始，所當急於討論者，不外實現和平運動，及憲政之實施，希於種種討論與議決方式，以決定完成貫澈其最後目的蓋中日關係之調整，對於東亞新秩序安寧，確保新中國之建設，以及獲得自由平等的地位，故各位同志，有感於時局收拾之重大責任，不辭艱辛，毅然負此重擔不惜盡瘁，以求其生路，此次會議，承諸黨諸派及海內賢達，同情此會，予以援助，今聚於一堂，以共同之理想，共奮共進，以完成和平建國之時代使命。在座諸公，經驗宏遠學識豐富，當能對于此會議之事件，圓滿解決以不辜負全國同胞之深切屬望，而迅於實現和平」。

汪氏致詞畢，並卽提議，請各委員肅立，爲前年爲和平殉難之曾仲鳴氏英靈靜默致哀，全體委員乃一體起立，時場中空氣，突呈緊張，嚴肅悲戚，實有不勝其悽愴者。旋卽討論議案。

首爲報告事項，對召集中央政治會議經過，中央政治會議組織綱要，中央政治會議組織條例，中央政治會議秘書長秘書人選，均一一報告。次卽討論議題。本日所議決之各案，爲建國根本之要途，對於政府名稱，首都，國旗，成立日期均有規定。

一，中日新關係調整方針，應如何決定案，（決議）授權汪主席，負責辦理（全體一致）

二，中央政府樹立大綱案，（決議）通過（全體一致）

三，中央政府之名稱　首都，及國旗案，（決議）國民政府，還都南京，關於國旗爲表明反共建國意義起見，臨時附以標識，至如何辦法，授權汪主席，體察各地情形，分別訂定（全體一致）。

四，中央政府成立日期案，（決議）國民政府，定於三月三十日，還都南京（全體一致）

關於本日議決案第一項所決定調整中日新關係。汪氏卽於卽席報告中央方面自去秋與日方折衝交涉之經過，並諮詢調整中日國交，應如何決定？在會之王克敏氏，梁鴻志氏，對此均無異議於是全會議決，授汪氏全權，負責調整中日國交因此汪氏乃以其確固之信念，與日方共同邁進建設東亞新秩序，及實現東亞和平。

第一日之會議，至此宣告終了，汪氏爲使中外記者，明了中國和平建國之眞義，當於本日午

後三時，分次招待中外記者發表重大之聲明。

中政會第二日

中政會第二日，於二十一日上午九時召開，本日會議，爲三日會程中最重要之一日，尤其對於華北防共之特殊性，更有新機構之成立，使華北在聽命中央之下，而能完成其特殊使命，調整中日滿三國之關係，故各議決案，實爲重要。本日會議，首先報告第一日之會議紀錄，次卽討論議題，全部議案完全順利通過：

（甲）國民政府政綱案議決通過（全場一致），（乙）中央政治委員會組織條例案議決通過（全場一致），（丙）中華民國國民政府組織法第十五條改正案（現條文）在憲法未公布以前行政立法，司法，監察，考試各院，對中國國民黨中央執行委員會負責，該修正案憲法未經公布前行政，立法，司法，監察考試各院對中央政治委員會負責）議決修正案通過（全場一致）。（丁）國民政府組織系統表案，議決通過（全場一致），（戊）臨時政府及維新政府之名稱廢止，及其善後措置案，議決，一，臨時政府與維新政府之名稱卽時廢止，二，在華北設立華北政務委員會，其臨時政府之政務，由中央政府訓令華北政務委員會接收，以中央法令從速調整，維新政府之政務，由中央政府直接接收，亦行從速調整，三，臨時政府之公務員由華北政務委員會全部任用，其維新政府之公務員由中央政府全部任用。

關於此次國民政府還都南京，因以往渝方在權時，對於主持政務，諸多謬誤，故此次決加以變更，以資符合民意，而强化實行。最重要者，爲經濟建設與政治建設，其中心點之改正，乃一洗從來一黨專政之積弊，而邁進和平之路，故犧牲黨的權力，而將中國政治解放也，因此，國府此次改組，除五院制度，未予更動外，而行政院顯見擴充。試比較下列系統表，可知新政府之組織，如何强化矣。

中央政治委員會
國民政府
- 行政院
  - 內政部
  - 外交部
  - 財政部
  - 軍政部
  - 海軍部
  - 教育部
  - 司法行政部
  - 工商部
  - 農礦部
  - 鐵道部
  - 交通部
  - 社會部
  - 宣傳部
  - 警政部
  - 賑務委員會
  - 邊疆委員會
  - 僑務委員會
  - 水利委員會
- 立法院
- 考試院
  - 銓叙部
  - 考選委員會
- 司法院
  - 最高法院
- 監察院
  - 審計部
- 軍事委員會
  - 參謀本部
  - 軍事參議院
  - 軍事訓練部
  - 政治訓練部

至中央政治委員會，乃爲全國政治最高之機關，因此委員會之組織成立，臨時維新兩政府，卽行決定取消。

華北機構之確定

因國民政府之成立，華北之臨時政府，乃決定解消，更組織有力之機構，在中央政府指導下處理華北政務。華北所居之地位，由於治安，經濟，文化，以及防共之重要，在在均有特殊化之必要。惟所謂特殊化，非與國民政府分離，乃不過實施其所負之防共，調整中日滿國交之使命而其地區，故仍係中央行政區域之一也。中政會議，本此重大意義，乃決定組織華北政務委員會以處理華北政務。

組織華北政務委員會，其重要性，由此可知故其本身之組織，以及本身之性格，實爲不可忽視。經中央政治會議議決者如下：

華北政會組織綱要

一，施政地域：爲河北山東，山西三省，及內長城線以南（不含有內長城線），從來爲臨時政府施政地域之河南及江蘇一部，則移歸中央政府管理。但中央政府，於政治，經濟，交通各方面，須儘量承繼臨時政府當時之現狀。二，國旗揭揚新國旗。三，組織：政務委員會，以二十一名委員構成之。設委員長一名，常務委員五名乃至九名。直屬廳設政務，秘書二廳，委員會之下，設內務，財務，教育，實業，治安，建設等六總署。各總署設督辦，及總署長。督辦大致兼

汪精衛　陳公博　梁鴻志　陳群　趙正平　梅思平

任常務委員。四、權限：雖儘量承繼臨時政府當時之權限，但用人權爲薦任以下，其特任官（督辦）之免任，須由中央行之。簡任官（總署署長）由華北委員會推荐，經中央任命之。

（華北綏靖總司令部）因防共國防上之必要設置華北綏靖總司令部，作爲華北政委會直屬機關。統率華北各防共軍事勢力，委員會下之治安總署，擔任由警防隊等維持治安之責。

（最高法院華北分院及最高法院檢查署華北分署）由强度防共協定地區之特殊性，設置有最終審判權及檢察權之分院，並分署。兩機關不屬政務委員會管轄，而統轄於中央司法機關。

華北政會性格偉大

華北政務委員會，雖人事由中央任命，但因爲推進政務順利起見，大體上與臨時政府並無變更。僅治安部與司法委員會略有更動。因是華北政委會之性格，仍能保存其偉大性。其政策亦由中政會議決定，大要如下：

一、外交：外交權歸中央，但與日滿兩國之地方的處理，由委員會行之。二、貨幣：暫以聯銀券維持現狀，俟新中央銀行設立後，再考慮必要對策。三、課稅：與臨時政府時財政狀態無變更。四、開發經營：臨時政府與日本之關係，按照某種程度，維持現狀。五、思想：華北向以新民主義爲基本思想，乃積極的使之浸潤。

在政治軍事經濟文化各方面，防共色彩最爲濃厚，華北政務委員會之性格，則與已往之冀東自治政府，及冀察政務委員會全不相同。與中央共同堅持親日防共之立場。毫無半獨立的要素。要而言之，則華北對于中央政府之位置，在政治上，堅持强度防共之立場，除設置必要實行機構及所保有之權限外，在原則上，悉不反乎中央之政策政綱。無絲毫妨碍統一性。而此等特殊機構及權限，與華中華南對敵勢力之爲舊國民黨不同。蓋華北對敵勢力乃全屬共產勢力也。故華北實滅共前衛地，其任務在新中國建設上，固極重且大也。

華北政委會，其機構與性格，即如上述。關於臨時政府取消後，其外廓團體，則由政委會繼承。約計繼承者有四：

（一）新民會：將隨政委會改革章程，此外並進行準備將來必需之改組。

（二）軍事顧問：仍由政委會保留。

（三）日華經濟協議會：仍行設置。

（四）東亞文化協議會：暫時則仍保留。

關於華北政務委員會之經費，已決定在冀，魯，晉三省中之稅收爲：

（一）統稅收入之全部，

（二）鹽稅收入之七成，

（三）關稅剩餘金之五成。

於是第二日之會議，至此宣告終了。關於中央政府人事，華北政務委員會之人事，以及華北政治委員會組織條例，均於第三日討論決定。

中政會第三日

中央政治會議第三日，爲大會最後之一日，亦即樹立國民政府之先聲，故其重要性，亦不容忽視，首先報告第二日會議之結果，次即討論議案，全部議案，完全通過。

關於政府人事選定，因國民政府，乃繼承舊法統，故實行正式合法手續，應由原主席林森，繼承國府主席。但以林森遠在重慶備受共黨之壓制，因此不能來京就任，故中政會議決，由汪精衛暫行代理國府主席職權。

此次人事之選定，陣容極爲充實，而每人均才學兼長，負有政治經驗，對於新中國之前途，實未可限量也。中央政治會議，決定如下：

國民政府主席　行政院長　汪精衛　行政院副院長　褚民誼　立法院長　陳公博　立法院副院副院長　（未定）　司法院長　溫宗堯　副院長　朱履龢　監察院長　梁鴻志　副院長　顧忠琛　考試院長　王揖唐　副院長　江亢虎

行政院各部

內政部長　陳群　政務次長　江履謙　常務次長　李久演　外務部長（兼）　褚民誼　政務次長　徐良　財政部長　周佛海　政務次長　嚴家熾　常務次長　陳之碩　軍政部長（代理）　鮑文樾　政務次長　鮑文樾　常務次長　陳維遠　海軍部長（兼）　汪精衛　政務次長　凌霄　常務次長　許繼承　教育部長　趙正平　政務次長　范仲雲　常務次長　戴英夫　司法行政部　李聖五　政務次長　汪瀚章　工商部長　梅思平　政務次長　蔡培　常務次長　湯澄波　農礦部長　趙毓松　政務次長　汪曼雲　常務次長　何庭流　鐵道部長　傅式說　政務次長　趙叔雍　常務次長　周化人　交通部長　諸青來　政務次長　朱樸　常務次長　李祖虞　社會部長　丁默邨　政務次長　顧繼武　常務次長　彭年　宣傳部長　林柏生　政務次長　胡蘭生　常務次長　孔憲鏗　警政部長（兼任）　周佛海　政務次長　李士羣　常務次長　鄧祖禹　振務委員會委員長　岑德廣　邊疆委員會委員長　羅君强　僑務委員會委員長　陳濟成　水利委員會委員長　楊壽楣　行政院秘書長　陳春圃　司法院最高法院長　張韜　行政法院院長　林彪　監察院審計部長　夏奇峰　政務次長　沈爾喬　常務次長　王修　考試院銓叙部長（兼）　江亢虎　考選委員會委員長　（未定）

軍事委員會

參謀本部長（代理）　楊揆一　政務次長　楊揆一　常務次長　劉培緒　軍事參議院院長（

代理） 任援道 副院長 任援道 軍事訓練部
次長 鄭大章 政治 訓練部長（兼）陳公博
政務次長 李擇一 常務次長 富雙英 開封
綏靖主任 劉郁芬 武漢綏靖主任 葉 蓬 華
北綏靖軍總司令 齊燮元 蘇浙皖三省綏靖軍總
司令 任援道

華北政委會堂室之陣容

委員長：王克敏（兼內政總署督辦）

財務總署督辦：　汪時璟
綏靖總署督辦：　齊燮元
教育總署督辦：　湯爾和
實業總署督辦：　王蔭泰
建設總署督辦：　殷 同
政務廳長　　　　朱 深

（常務委員）王克敏．汪時璟 齊燮元，湯爾和．王蔭泰．殷同．朱深。

（委員）董康，王揖唐．蘇體仁．余晉龢，趙琪．江朝宗、馬良，潘毓桂。

華北政會組織條例

本日中政會議，對於華北政務委會之組織條例，舉行審議。結果，順利通過。組織條例共二十條，經決定如下：

（第一條）國民政府，設置華北政務委員會處理河北，山東．山西三省及北京、天津、青島三市之防共，治安、經濟及其他國民政府所委任之合項政務，且監督所轄各省市政府。

（第二條）本會設委員十五名至二十一名，以其中一名爲委員長，五名至九名爲常務委員，其人選由行政院長提出中央政治委員會通過後，由國民政府任命之。

（第三條）委員長總理本會會務。對外代表本會，並指揮監督本會職員。

（第四條）常務委員 輔佐委員長處理本會會務。

（第五條）本會會議規則另定之。

（第六條）本會設左記各總署及廳：

一，內務總署．二，財務總署，三，治安總署，四、教育總署．五、實業總署，六、建設總署，七，政務廳．八、秘書廳。

（第七條）本會 各總署．設督辦一名、由委員兼任．各廳設簡任廳長一名分別掌理各廳事務云、各總及署廳之組織及辦事細則另定之。

（第八條）本會得置顧問參議、諮議及專員調查員各若干名。

（第九條）本會所轄各機關之薦任官以下公務員，得由本會銓衡任命之。

（第十條）關於防共及治安事項、本會得於中央法令規定管圍內，便宜處置之。

（第十一條）本會爲維持華北治安，得設置綏靖軍，並指揮之，華北綏靖軍設總司令一名，由治安總署督辦兼任。

（第十二條）本會爲開發華北資源，在中央法令規定範圍內得作便宜處置。

（第十三條）本會爲調節華北經濟，及對外物資之需給關係，在中央法令範圍內．得作便宜處置。

（第十四條）本會受國民政府之委任，得管理國有財產。

（第十五條）本會受國民政府委任．得處理地方的涉外事項。

（第十六條）本會在職權範圍內，得監督所轄各省市政。

（第十七條）本會在中央法令圍內．得發布命令及單行法視。

（第十八條）本會經費由國民政府統籌施行

（第十九條）本會設置於北京。

（第二十條）本條例在必要時．得呈請國民政府修正。

新中政會於此春氣葱蘢之中已圓滿閉幕矣！在會場中由吾人所者觀見所聞之，固已覺新中華之復興固已爲意中事，而其有關於東亞新秩序之建設爲尤大也何則？蓋欲復興東亞 欲建設東亞新秩序、必先自復興中國；與建設中國新秩序始今玆以中央政府之成立 卽所以爲復興中國，卽所以爲建設中國新秩序者也！中政會與會諸公，皆當代偉人、肩此復興中國之責，負此建設新中國新秩序之任．所謂「任重而道遠」，其必將有必副中國喁喁民衆之望也夫！抑更有進者、此次新中國政府之所以能早日順利樹立、而中國之民所以得救者，胥由於友邦日本，以道義之精神，扶持而培植之，將來與華民衆所有一切之福祉，均爲友邦日本之所賜，吾人於此新中國肇基之始猶應永矢弗忘我友邦之正義也！

趙毓松　諸青來　丁默邨　林柏生　任援道　劉郁芬　葉　蓬



華北政委會新陣容





自和平運動開始，華北臨時政府與華中維新政府竭力襄助，以促新中國政府成立。因此由南北所組成之政聯會爲中心，而對於汪精衛氏之「和平建國」，於青島第七次政聯會時，雙方以極融洽之情勢，而確立其基址，故華北臨時政府，雖經首創新中國之偉蹟殊勳，而不自驕矜，本國家統一爲前提首先聯合全國有識之士，共負完成甦生新中國之重大使命。

今者，新中央政府於三月卅日於南京正式成立，則華北臨時政府之名義解消，然而對於華北特殊性之關係，有非設特別機構，而促成華北猛晉者不可。是以華北政委會之創設，爲刻不容緩者也。玆定於中央政府成立之日華北政委會與之同時成立，擔當華北特殊之使命，更且政委會之陣容一新，內容益應强化，方克應付華北之特殊環境。

吾人憶及當黨政府時代，華北特殊化之機構，係名爲冀察政委會，由宋哲元充委員長，以其軍閥昏聵，不善政治，因而使中日外交不得進展，更且陽奉陰違，表裏爲奸，共產黨，趁機入於宋軍部內，掀起蘆溝橋一場惡劇，終至於勾結蔣介石與共產黨，而掀起全國抗日戰。今日之空前浩刦皆由於華北特殊性之關係重大，苟無精明强幹深明東亞大局及世界時局之大員，從詳審處理外，決難使華北之特殊性完成，而使防共第一綫之堅樹堡壘。是華北一隅，關係於東亞全局，可以斷言。

今華北政委會，已經成立，機構强化，政治大員，皆係由事變擔負重任之要人，負擔各部職責，此一般政務人員，既有前之種種經驗，又復經長時間之治政，對於華北情勢，必熟爛於胸中，今仍以之治政華北，必能駕輕就熟收巨大之効果，自在意中，更且吾華北之地面遼闊，佔華北重要部份，在華民衆之福利上，已籌有確固不移之計劃，使華北民衆，順應其特殊性之發展，不待於改絃更張，朝令而夕改，斯故華北政委會，必本以前之臨時政府所既定之施政方針，繼續建設，不至於中道移轍，是更爲當然者也。

最後，吾人對於華北特殊性關係，而有新民會之創設，今者與政委會相符而行，使政教一體，官民一心，造成華北之王道樂土，是更爲切要者也。夫新民會既非政黨，純爲民衆教化機構，誠爲吾華北民衆所要望。吾人今後所急需者，在於人人作新民，發揮東方固有之文化，而不在於政黨及主義之競爭。此種特殊情形，是隨華北先天的條件，此固無容諱言者。今後，華北政委會，新民會，及全體民衆，惟有本吾之固有文化，以應付吾華北之特殊環境，展開吾人建設東亞新秩序之偉大事業，建設新秩序之事功，當自吾華北入首，更屬當然。玆就新陣容之大概約略言之：

王克敏

在「危疑震撼」的華北事變當時，挺身而出，不避艱險，以從事復興地方，安定民生的工作，這是一般老百姓們應該向王克敏先生致其謝意的。

隨新中央政權之樹立，臨時、維新兩政府宣告解消，王氏以曾任「行政院駐平政務整理委員會委員長」的經歷，此次榮膺華北政務委員會主座之職，兼督辦內政總署，自屬「駕輕就熟」，他在將近三年以來，忠誠謀國，不知歷盡幾許艱辛，現在責任益見加重，今後如何使華北步上興亞的康莊大道，自更需要加倍的努力—「强化國防政治經濟」，「適應防共

要求」的神聖使命，將要怎樣作到盡善盡美之境，亦惟有我們的王委員長可以肩負起來，他不但是一個政治家，同時也是一個理財能手，所以遇到政治重大問題，只要一經他用理財的手段， 縝密處理， 在最後沒有不順利解決的，他的生活，被清楚的理智支配著， 在治公的時候， 常常幾夜不回家住宿，每次出席會議，正襟危坐，從無倦容，他把沉默的態度，代替了「高談闊論」，雖然有時他說話聲音很小，但他的豁達透切的政治理論與主張，永遠是超邁一切的。

齊燮元

綏靖總署督辦齊燮元將軍的慷慨，豪爽的豐度，確是軍人的「本來面目」，他今年五十五歲，但仍舊有着「少年英勇」的意氣每次穿着輝煌燦爛的軍服，出現在國家舉行大典的會場裡，儀態又是那樣的雍容華貴，所以也可以稱他爲「戎馬書生」，他的治軍嚴肅。恰與待人接物的一團和氣相反，喜歡喝酒，正和其他的軍人一樣，當「酒酣耳熱」的時候，同朋友們滔滔不斷的談論國事眞有「拔劍起舞」之概，他喜愛「年青有爲」的人，所以軍官學校的那些學生們很多得到撫帥的青睞，「造就新軍人才」，原來也是齊將軍年來的一個志願，今番負起華北綏靖全責將更以大無畏的勇氣，來建築「王道樂土」的一面「長城」，至於將軍平日注重輿論，熟悉民情的優點，在這裡是無須詳爲介紹的。

汪時璟

財務總署督辦汪時璟，一張圓圓胖胖的臉，說話還帶着南方口音，以中國聯合準備銀行總裁，而又任職財政部長的汪時璟，他備具着銀行家與財政家的條件，在閒暇的時候，常是舒適地臥在軟綿綿的沙發上，不斷注視着從口裡噴出來的雪茄餘煙，裊裊地向上升起，直到由濃而淡，由淡而消失，好像在那青煙中含蓄了什麼政治計劃，他的思想也便是那樣起伏不定，一刻都不容休止，他又似乎在陣陣輕煙之下，看到聯銀券在急速地發展着，這確是汪氏頻年以來苦心擘劃所得到的一個報酬，以聯銀券的普及，而使舊法幣崩潰，不能不謂爲經濟界的劃期成功，自汪氏就任臨時政府財政總長，以「統制外匯」「修正關稅」兩事，爲最大功績，至於他自己的生活，一切都是「規律化」，喜歡清談，足以代表「辦事細心」的個性，收藏古玩字畫，是他的唯一「嗜好」。

湯爾和

教育總署督辦湯爾和利用醫學頭腦，治理國事，這正是「對症下藥」的一個辦法，湯爾和氏出身柏林大學醫學士，歷任國立北京醫學專門學校校長，及教育總長，財政總長等職，半生政治生涯，守正不阿，樹立了「清高」的聲望，近年以教壇元老任臨時政府議政委員會委員長及教育部總長，夙興夜寐，不辭辛苦，並且精神十分康健，步履輕捷，從不需要別人的扶持，東方文化協議會首次在東京召集，他曾遠涉重洋，赴日參加 教部成立，馬上重訂中小學課本，從根本剷除赤化思想，於保持東方固有美德貢獻甚多，去臘，吳佩孚將軍逝世，湯氏代表政府弔唁，撫棺一哭，老淚滂沱，由此可證他在友誼方面，是如何的敦篤了，他嘗說『治人治事的方針只有一個「勤」字』，所以由家庭推及他所主管的官署沒有一個人， 不是整天在忙着的，教育部街東口外面，每天總看見政府衛隊老早就在站崗，因爲「總長」向例是清晨就要到部辦公的，近些日來湯氏因政躬違和，在宅休養，友好們都祝他早占勿藥，以便繼續他神聖的工作，爲新中國多多造就些「有用之材」。

王蔭泰

實業總署督辦王蔭泰，「談到實業，我們應該辦的事情，實在是太多了，以往的政府當軸， 沒有能够腳踏實地的去幹， 一任大好富源， 隨地荒廢以致釀成經濟破產的局面， 所以現在我們不必侈談開發，只要好好把舊有的東西，整理一下，已竟够了」，這是王蔭泰總長在就任第一天對他的屬員們致詞的要旨，一般人總不會輕易忘却，王氏又曾經說過：「經濟提携是要用眞實的力量去作的，並不是一個巧妙的外交詞令所可奏效」，如此，雖然他本身是老資格的外交家，但他的理論，絕不空虛，平日對於部務處理，事必躬親，近年以來，從事整頓工商，調節物資，煞費苦心，他用了很少的錢，辦着最要緊的事，一切不在形式，只重實際，在他的「衙門」裡，沒有富麗的陳設，豪華的房舍，就是一個局長，也很少坐着汽車，一切都從節儉，也可以說是實業部特有的美德，談到他自己，日常生活，非常隨便， 夏天永遠只穿一套白色的西裝， 他有歐美的頭腦，而沒有歐美的習氣，詩文方面，承襲了尊翁，式通老先生的遺緒，造詣很深，在北方實業界中，王氏算是思想最新的一個人。

殷同

建設總署督辦殷同，未脫家鄉口音的說話，使得和殷氏初見面的人，極容易發見他是生長在江南的，再加團團的臉龐，短短的鬍鬚，更是易於辨識的一點，在殷氏年來主持之下的建設事業，一日千里，確有着飛躍的進展，理想的「華北六大都市」，馬上就可成爲事實，建設北京西郊新京區，現在已竟着手，未來的成功，將爲歷史造出千古稀有的「奇跡」，當電車馳過建設總署的一刹那，大家看到巍峨矗立的新廈，總不免想起殷氏，一致對他表示着欽佩的態度，甚至認爲在他署裏的一個小工，也是有幸福的，這樣在文化建設史上的偉人，他的私生活，却是十分平凡，除了下棋，看書之外，好像再沒有其他的消遣之法，殷氏每天早晨五六點鐘起身盥洗，進早點後，就要到署辦公，有時還得分出些時間來，出席各種公私會談，宴會，幾乎忙得不可開交，曾以勞累過甚，去年一年廢患着「腎部神經痛」，後來到日本別府休養，經帝大專門研究溫泉的醫士治療才告痊愈， 他從歸國以後，精神越發健旺，預政在華北政治機構加强後的建設陣容，必格外有着光芒的表現。 （徐日章）

黨共匪軍源源歸順

——人心向背唯義是從——

自蔣介石强姦民意倒行逆施，以發動不義之抗戰，殘殺同種以來，而吾華民衆於是乃陷於水深火熱之中，而東亞亦因之而騷然！然天下事自有眞是眞非，絕不能以僞而亂眞，蓋今日全華之民衆，其眞意乃在反蔣，乃在反蔣不義之抗戰，乃在力求和平之實現，乃在打倒蔣介石殘殺同種之劣行，故民衆今日企求和平之呼聲，與高唱反蔣反不義抗戰之聲，已如春潮之暴漲，而不可遏止，人同此心，心同此理，他姑弗論，卽以前線黨共各軍，其覺悟蔣介石不義抗戰之非是者，已大有人在，茲特揭示其大者，略加述評，以見公道之不泯，人心之向背！

（一）同盟社太原一月九日電：「抗戰四年身心疲勞之黨軍，翻然覺悟抗日迷夢而歸順者，續出不已，山西省曾有山西軍及中央軍之歸順，然絕無八路軍之歸順者，最近忽有八路軍所屬兵士十四名，携帶自動步槍三，步槍六，步槍六百，前來歸順在孝義之日本部隊」。

（二）中華社石家莊二月二十九日電：「由石門市東方約二十五公里，藁城至欒城一帶，土地肥沃，以冀南產棉地而知名，此沃野中於一個月前，突有乘黃色軍馬，蒼白長髯，飄洒胸前之一老將軍出現，附近民衆呼爲閻將軍，仰之如慈父，其人名闞哲臣，年五十歲，曾充河北民軍，千數百人之頭目，於日軍炮火威脅之下，從事擾亂後方工作，內心雖早悟抗日之愚，但因環境關係，一時未能決意歸順，一月中旬，由山西遁來之八路軍，襲擊在元氏縣齊盤之楊更新所率民軍，激戰結果，被俘五百，陣亡二百而大敗，隊長楊更新集合殘存部下，歸順日本軍，闞氏目覩此情，意志遂決，一月十八日夜，改着便衣，由欒城縣長爲之先容，而叩日越智部隊之門，由腰間取出手槍二枚，表示誠意，謂：「今日完全脫離抗日之羈絆」當月二十六日，在縣公署前廣場舉行盛大歸順禮」。

（三）中華社太原三月三日電：「閻錫山對於共產軍，既決意徹底掃蕩，遂將在宜川縣之大本營移至石樓縣，致力於部下部隊之統率督戰，一方重慶政府爲彌縫益愈激化之國共抗爭，擬便山西主力，移駐四川，現正進行協議對策，惟山西軍內部，卽閻錫山亦認本人之移駐四川，係對共產軍之完全屈服，而表示不滿，對此事置之不理，仍專心對共軍備戰，現時山西軍之意氣，頗爲消沉，其第十三軍長趙承綬，騎兵第一軍長白汝清，保安司令崔育等，最近顯着傾向和平論，現正深切考慮，歸順日軍」。

（四）中華社濟南三月六日電：「山東抗日保安第三旅第一團長，任富貴少將；震於日軍之威武，解甲歸順，其歸順典禮，業於二月二十九日，由永田部隊長主持，莊嚴舉行，任富貴由覺悟抗日迷夢，誓與新政權協力之經過，尤以影山憲兵軍曹，不分晝夜，辛苦勸說，而達此殊勳，先是山東抗日保安第三旅第一團，於事變之初，奉黨府命令，在魯北霑化縣編爲地方防衛民團軍 旋在霑化，沂縣附近，高呼抗日，而盲目蠢動，最近因食糧不足，日益窮困，經影山憲兵曹長，於永田部隊長指揮之下抗日第六旅第一團長羅光文，及劉景之副官長王鳳林捕獲，利用彼等，數度勸告任團長歸順，於是頑迷之任團長，始覺醒迷夢，二月十四日，向影山曹長，自請歸順，因此影山曹長在惠民南門外，與任團長會晤，闡明日軍眞意，及建設新東亞之意義，而說服之，二月二十六日任團長命其部下匪團，在霑化縣集結，由該地警備隊協助，於午後八時起，歷一小時半，解除該等武裝，當時匪團計二千名，携有步槍手槍三百餘，自動步槍，輕機關槍各一，手榴彈，步槍彈甚多，於是使解除武裝之匪團，分乘載重汽車，於二月二十九日，在定武縣內，中央廣場，永田部隊長，親臨主持，舉行歸順，使各歸農」。

（五）中華社廣州十三日電：「日軍佔領中山後，海陸呼應，澈底殲滅殘敵，十日，有逃至中山縣地區之蓑衣沙 瀝心河，三角沙，下三江沙，上三江沙等十二沙之敗兵一千人，經由萬斜沙（中山東方）治安維持會，聲請歸順 十一日下午，在該會舉行歸順宣誓禮 誓爲日軍之一翼而協力，此事對於中山縣附近一帶居民及敵方，予以極大衝動」。

（六）河南新聲報特訊：「最近因國共相尅愈形激烈，致一般抗日知 階級之青年，皆抱有絕大悲觀，在皇軍進出之新秩序形成地區內，時有歸順者 淇縣北方廟口日軍陣地，三月十三日又有黨直系軍隊一集團，歸順八十八人，爲朱懷冰部騎兵 並携有全副武裝及輕機關槍馬匹小槍彈藥等無數，其歸順理由，據云：新中央政權行將樹立 願與日軍携手 討伐國共匪軍，拯國民於水火，且日軍待遇彼等極優，於國家己身設想，皆願歸順之」。

（七）中華社石門三月二十一日電：「白洋淀北方共產第八路軍，獨立第一支隊朱占魁部參

課長劉琢錦因部下受日軍痛擊，逃亡殆盡，孑然一身，頗知醒悟，決然投誠固安，長谷川部隊長之下，乞求收容，劉已在永定河南岸之要衝　任固安之自衛團長，與日軍，協力維治安，成績極佳，近來對其部下八路軍將領持告歸順，其勸告文之大意，歷述共匪之陰謀勸與共匪殺人放火之慘狀，並對日軍之仁德與優待之事實，詳細說明，而勸八路軍之翻然來歸」。

（八）中華社太原三月二十三日電：「國共相尅之激化，地方將領之暗鬥，加以重慶方面各黨共派之對立等等，而重慶方面之崩潰，遂爲不可掩之事實，此種空氣，遂陷黨方前線士兵於惡觀，以致逃亡歸順者，層出不窮，最近孫殿英部下新編第五軍三千歸順，二十一日又有山西軍暫編第二旅，六十六團一少，以下四十八名將兵，携帶步槍十五。自動步槍一。小槍二，彈藥二千發，在太原南方二公里馬莊附近，向日軍小林部隊歸順。

以上係所列舉者，指其大者而言，至於其他因覺悟抗戰之非者歸順日軍者，隨時隨地，所在多有，吾人於此可以得下列各點之結論；

（一）重慶僞政府已呈衆畔親離之現象，其崩潰實已迫於眉睫也！昔人謂失道者寡助，寡助之至，親戚畔之，蓋重慶僞府，本不過爲蔣介石所支持之一地方之私人機關耳，蔣介石多行不義，而重慶僞府之一般隨鬼孤魂之僞官吏，則又皆助桀爲虐，橫徵暴斂，魚肉百姓，無所不用其極，其失道之事，亘古今所未有，早已天怒人怨，特手無寸鐵之百姓，處於淫威之下，莫敢誰何耳，今也歸順各軍，之所以能翻然覺悟，背僞黨府而去之者，是亦僞黨府及蔣介石失道之結果也，衆畔親離之勢已成，僞黨府之壽命亦不永矣

（二）日軍無上之威稜固足以懾服一切，然而至誠感人，故能使黨共各軍心悅誠服而幡然來歸也！語云誠能格物，誠可以感天地而泣鬼神，故湯王禱於桑林，而天大雨，韓愈祭於南海，而鱷魚遠逝，此次日軍以戰無不克，攻無不取之勢克名城，復大邑，所過之處，不僅秋毫無犯卽對於敵對之黨共，亦以寬大爲懷，樹信義以招撫之用至誠以感格之，凡有歸順者，不但不溯既往之過惡，且必賞賚有加，而重加任用，視之如腹心望之如手足，其惻惻感人之誠，慈祥愷悌之懷，麀豕且可感動　然則黨共之反正者，其所以能毅然歸順者　豈無故哉！

（三）於黨共各軍反正之事言之，吾人於此可以觀人心之向背矣！夫天地間最不可磨滅者，惟正義而已，合於正義者，卽爲順天，背於正義者，卽爲逆天，黨共以不義之行，殘殺同種，禍亂國家，是不義之行之尤者，亦卽逆天者也，逆天者，天必絕之，天心卽是人心，正義終能戰勝一切，故天心剿絕黨共之餘，而人心亦必爲正義所感動，亦必感於順逆之分，於是當共夜旦之氣復萌；良心發現之時，亦必以天道絕逆之心，羣起而反對黨共不義之行，加以反對，而毅然致力於順天之行，故黨共各軍之反正，卽可見人心之皆傾向於正義，將來凡重慶僞府中不義抗戰之輩終必見絕於天，見棄於人，而趨於滅亡之途也

（四）由於黨共各軍之反正，益足證明黨共內部殘暴無道之行爲古今所罕有也　蓋黨共之伎倆，除禍國殃民外，卽從事於虛僞之宣傳，其所言者皆所謂：「口仁義；而心盜賊。然自黨共各反正者口中之所述，與其所發之勸告文觀之，黨共之殘暴，殺人放火之凶行，焦土政策之酷烈，以及黨共盤踞區內，民不聊生之種種情形，均已揭穿無遺矣！

（五）由於黨共各軍之反正，而益知黨共內部之傾軋愈烈，相煎愈急，終必同歸於盡也！蓋黨共雖同以不義之抗戰爲欺騙民衆之口號，然同床異夢，黨人思欲利用共匪以厚其不義抗戰之力量，共匪則欲思乘機取黨人之號位而代之，於是在積不相能之下，遂演成同室操戈，自相殘殺，自相火併之現象，其始終好亂成性者，則必互殺至同歸於盡而後已，其稍知覺悟者，一則感於不義抗戰之非，一則感於黨共已瀕於覆滅，於是乃毅然相率而反正也。

（六）由於黨共各軍反正之事觀之，而全華之明朗化爲期不遠矣！夫欲求吾華之明朗化，必先求人心之明朗化，此次黨軍中之反正者，固因受日軍之感化與其他種種之原因在，原無足怪，然所謂八路軍者，乃共軍之所統轄者也，其受共產主義思想之薰陶，多歷年所，其思想上，精神上在在均已起莫大之變化，今也竟一旦因受日軍之感化，亦毅然反正，此足見反正共軍之受日軍偉大仁慈與凜然正義之感意而油然知正義之終不可侮也，故遂反正，以此推之，則將來因受日軍之感化而共軍中一變其往日之心思而趨於明朗之思想者，亦必不在少數也，人心漸皆趨於明朗化則全華之明朗化乃指顧間事耳！

要之由於黨共軍反正者之事推之；重慶僞政府之粉碎已不遠矣，黨共之歸順者必日見增多，於此可見人心之向背，天道之順逆，彼蔣介石及共二三走狗，雖日日從事於不義之行，欺騙民衆之舉，以禍國而殃民，然事實之所以明示吾人者則黨共軍之歸順者，行將如水之就下，沛然而無所禦，則彼蔣介石及其走狗；亦終於見絕於天，見絕於人，走向自掘墳墓之中而已！

抑更有進者，中日兩國，本爲一家，如唇之與齒，手之與足，不但同種，亦且呈不可分，不可離之勢，苟能合衷共濟，則不僅中日兩國之幸亦實念世界人類之福祉也，甚望黨共各軍，明此意義，痛改前非，立卽脫離黨孽共匪之羈絆，翻然來歸，共同努力於復興東亞之大業，迷途知返，則庶前愆可贖也，非然者徘徊岐路，坐困愁城，則將來不特身敗名滅，而亦必爲全人類所棄絕，以遺臭於萬年也！　（稼謝三）

春色[illegible]桃花

桃紅又是一年春

把一年春色的象徵，單單歸於桃花，可見桃花魔力之大了。原來春二三月，本是一年最好的節季。在春分以後，清明以前，百花齊放，鬥麗爭妍。諸如杏花，李花，梨花等等，原不止桃花一種，然而尤以桃花爲艷麗她有極嬌嫩的顏色，有極濃烈的香味和杏花並開，而比杏花朶大色濃。最特別的，是桃花開的期間特短。大概在無風無雨的晴明的天氣裏，能開十日左右。若是過著狂風驟雨，也只好開得五六日罷了。花開得既最好壽命又極短促。故桃花，在春天是常使人留戀。從古至今，不知道有多少偉大的詩人，藝術家，爲她顚倒迷亂；不知道有多少深閨多情的少女，與善感的思婦，爲她腸斷魂消。從古至今，也不知道有多少立人畫士，歌詠桃花摹寫桃花，爲桃花寫照，爲桃花可憐她不但宜於水，而且宜於山。譬如在水岸吧，

短短桃花歸水岸

假使有幾樹疏落的桃花，夭斜有致的，靠在一溪春水的旁邊。桃花的顏色，是粉紅的，春水的波紋，又是鴨綠的，一紅一碧，濃淡相間，沒有比這個再好看的了。偶而有微風吹來把花片兒輕輕的吹掉在水裏，小白鴨子，看見花片，牠們不約而同的都楞一楞，本來要張開小咀把花片吞下；可是一想，花片不是好吃的——雖然說是秀色可餐；但也只是可餐罷了。牠們不但不吃她，轉而爲這些飄流的美麗的小生命所驚眩了，只呆呆注視她，看她順水悠悠的走，正是

桃花有意隨流水

至於流水呢，普通都說是流水無情不戀花。但據我們看。流水與桃花是很有繫戀的神情的。看她，一花片飄過，一個水波紋跟著，花片兒一片一片的飄流著，水波兒也一叠一叠的追逐著。再說，桃花的飄飛，水波的飄流，都是同是有流浪之感的。這麼說，桃花流水，是天生的一對愛侶。他們往前飄流著，飄流著，相依爲命的飄流著，飄到小，飄到小河，飄到長江，飄到大海，飄流到人世以外，飄到到無瑕無垢的美麗清淨的神秘之宮。那才是桃花最後眞正的寄託呢。若在山上，在春山欲滴之上，加上火紅的桃花煊染一枝也好兩枝也好千萬枝也好但寧肯是千萬枝吧，所謂

萬樹桃花抱小樓

看，在蒼翠的危巖，叢深的松柏之間，室內開放著如荼如火的桃花。最好有一所別墅，主人公就住在這清幽的山谷裏。朝晨起來，嵐氣，清新山鳥嚶啾的鳴叫著，泉水汩汩的漫堦的流著。似乎告訴人說：「桃花開了，桃花開了」於是主人公慢步出來踏著苔痕斕斑的石堦，走向桃花樹下，一枝一枝的歡當撫玩著。啊，一枝枝都 娜多姿，一朶朶嬌羞欲笑？這個時候，不必需要美麗的女人了，因爲有了桃花，一切的美人都減色了不但如此，有了桃花，火紅的熱烈的情，把青山也燒得變色了。但是桃花，不必在山上或是水邊，就是一樣的在野田籬落裏也好，而且特別有風致。我們要走到江南，看見

竹外桃花三兩枝

想想吧，竹外桃花，是何等有趣味的寫照，啊，那枝枝綠竹，具堅硬的骨幹、獨立不移的豐格、而相互掩映所謂高士美人，相得益彰，就是在塞北，在漠漠黃塵中，很少有慰情之物。但是春來，？春之魂——桃花，一樣的活躍了。我們在風沙浩浩之中在墻角籬邊，偶然看見一兩枝紅艷的夭桃，立刻會把塵世忘掉。反而言之，若在金屋銀屛，朱樓畫棟，濃妝的少女，貴婦，映著富麗的桃花，那又是另一種風味了。這個時候的風景有如紅樓夢林黛玉桃花行中的詩句。

簾外桃花簾內人

所描寫的一樣的溫馨旖旎。假使我若幻想，幻想到仙福地，便可聯想到最富於羅曼斯的美麗神仙的故事。就是劉晨，阮肇兩位老先生，往天台山採藥，忽被仙子留住，在桃花的洞府，享受著甜蜜的熱情的生活。後來劉阮二人，忽然動起思家的念頭，若谷人要出山。可是回到他們故鄉，只已不知道換了多少人世。兩個人感慨咨嗟了半响，才覺得人世的無味，重入天台，再訪仙眷，但是桃花依然開著，泉水依然流著。那美麗的仙姬神秘的仙山樓閣，再也尋不見了。何必下山？何必還鄉？有了美人，有了桃花，守著她們過一生吧，何必一心一意還貪戀著人世，人間偏有這痴子！同樣美麗的故事，就是晉朝最大的詩人，——陶淵明所幻造的「烏託邦」由於他那篇桃花源記，使武陵源居然在地上占有極重要的位置。究竟

有沒有這一樁事，只有陶淵明老先生自己知道，不過，那個地方鎔谷清幽，桃花鼎盛，大概從古自今都承認的因之

最近的大歌曲家黎錦輝父母，編成「桃花江上」的著名流行的歌曲所謂。

桃花江是美人窠

桃花千萬朵，比不上美人多……爲這首歌曲，不知挑動了多少青年男女，因而惹起一般道學先生的指摘。然而歌曲底確是好歌，花的如「桃花扇」「桃花菴」等，在劇裏都是流行一時。從前國產電影的片名，又有桃花夢」好在我們不是替桃花作，這些都可以略而不談。我們還是談一談桃花的本身。現在桃花最盛的，除了桃花江一帶。在北方，如青島，如北京，都是有著燦爛的桃花妝點的都市。在北京，北海桃花最盛，每逢開放，霞霱雲蒸 好像扯起紅邊際一樣這種桃林，雖沒有天台的神秘武陵幽情，但也自有其金粉華華氣象。在白天，我們在水邊山上，可以漫步徘徊狂吟醉舞。在晚上，靜靜的大海，金黃的月色，照著紅影迷離，我們更可以靜定沈思，深深的玩味。但是你可千萬不要過於幻想，因爲在那寂靜的春夜裏，你要抬起迷蒙的倦眼，偶然看見桃花一樹亭亭影

你眞的要疑惑是。花眞正顯魂來了？其實何必一定有靈魂，當那風雨闌珊，春光漸老的時候，你看那落紅千片，錦段糢糊，你便立刻會感覺人生的煩惱與哀愁，你縱不因爲桃花而傷心，你也要爲青春而洒淚。於是乎想起來千秋薄命的息夫人了。她也會享一世的繁華，她也會受有萬人的仰戴。然而結果呢？她却不免拘守深宮，求死不得，求生不可；而且青春漸老，紅顏不再，她雙眉鐵鎖，黯黯無言。說是無言，其實千愁萬恨，塡滿在胸臆裏。這樣正是美人的末路。也正是桃花的末路。當我們看見

桃花雨後碎紅飛

，我們至少，也要悽愴不忍，然而，我們且不必悽愴，我們要的是現在的桃花，我們要的是現在的靑春。我們不必豫想未來，我們只要流連現在。現在的桃花，婀娜娉婷，千姿萬態，枝枝都使我們消魂，都朵朵使我們蕩魄。我們願意大千世界，開滿了桃花 我們願意全世界的人，都像桃花的美麗。我們願意全世界的人類都歡欣活潑的和桃花共享受甜蜜的青春！

最後我們談一點世俗上關於桃花的輕薄談，即是。普通說男女好色，多謂其有桃花眼。又說一個人走上熱戀的程途，則謂其有桃花運。這兩句話，分明是非薄桃花的意思。其實，人們可以風流，可以浪漫，何必怪罪桃花。並且即使有桃花過或桃花眼，也並不見得其不好。因爲那是他個人命裡，所造定的艷遇。有些人一輩子遇不著好伴侶，就像攙著荊棘和葛藤過了一生，那纔是寃呢，倒黴呢！

記得詩經上開篇上周南召南裡，說先描寫著桃花，所謂桃花之夭夭，又所謂桃李之華，都是一般人所知道的。龔定菴詩說的好，三代以來春數點。

二南傳裏有桃花

可以說是千古以來，第一個給桃花頌寃的人詩經上所提到的草木之名很多，但是獨用桃花代表出嫁的少女，可見桃花的艷麗是自古有之。三代的、周在現在陝西一帶，周京，也就在現在兩京左近，西京雖然比京津一帶荒僻，可是氣候很暖，到三月清明前後，百花齊放桃花也三三五五的點綴著古老的城闕。最妙的是西京的人家，多半是土墻土屋，牠那土質，又是一色黃的。在一色黃的土墻上，斜開著幾朵桃花這種點綴，和在南方碧綠的水旁邊，襯著鮮紅的大桃，是一樣的有趣，向含著詩意的。因此聯想到塞外，在塞外的氣候，自然覺著寒些，然而這並防碍桃花的前途。請看有句詩

馬後桃花馬前雪

形容關內關外幾乎差了兩個世紀實在桃花並不能在雪地開放。在雪地裡開放，自是詩人的幻想，就像雪裡芭蕉。可惜事實不能辦到。若桃花眞能在雪地開放，桃花的價値 比從前更要增高十倍，那清寒的白雪地，映著鮮艷的紅桃，另外又有一種意味可惜桃花並不能遇上冬天，因此只好讓梅花獨占高格？然而天下任何事皆不能求全責備。對於桃花也是如此艷如桃李，已竟够了，何必凜若冰霜呢！

※※ ※※
※ ※
※※ ※※



德國婦女眼中之希特勒

希特勒在上次歐洲大戰時，只不過爲一介軍曹，今則高居那其斯黨魁地位，並以德意志陸海軍總司令官，兼大總統及國務總理等職，彼眞一蓋世英雄矣。

希特勒在德國人眼裡，不啻爲一至高無上之存在，爲彼等景仰欽慕之的。蓋以希氏爲拯救戰敗深淵中之祖國以建設第三帝國之大恩人也。

希特勒總統，現年五十一歲。至今未得佳耦，不但德國國民悉關切此事，即全世界人士亦莫不視此爲一問題。最近忽而盛傳希特勒結婚說，幾百萬德國婦女，無不表示驚訝。

希特勒爲何結婚，與何人結婚耶？蓋在德國欲捨身以冀得此一世之寵之女子，不知凡幾。聞此傳說，以爲一大事件，而變其眼色者，其已有婚期之女性，無論矣，即一般女性，恐亦皆然。及傳說近於事實，乃知總統已結婚矣，惟未正式發表耳。德意志婦女之因此而失望者，料必大有人在。然此幸福女兒，究爲誰家之女，幸而得沐此總統夫人之光榮耶？

那其斯姑娘

女姓普龍，名艾法海蓮，現年二十九歲。生於慕尼克，爲一那其斯之士女。自去年八月以來，始得以希氏內助，而與希氏形影不離。女父名約瑟夫，爲中學教師，有三女，艾法其次也。女幼時，適值德國不幸時代，紙幣膨脹，生活艱窘，即素封之家，亦難糊口。女父友人，有名亨利．赫福曼者，以撮影爲業，女因就習，獲薄資藉爲生事之助，女之托身於赫福曼撮影師，即爲以中學教師女得爲總統夫人之第一階段，運命之奇，有如是者。

赫福曼氏，在慕尼克，於撮影工作外，時以聞政治之說以自遣。每於暇晷，即走新興之國家社會主義演說會，歸來即以國家社會主義之意旨告之青年女助手艾法，黨魁之英豪氣概，艾法知之已稔。一日問於赫福曼曰：黨魁何名，赫曰：希特勒其姓，亞多爾福其名，觀之知其爲一熱血男兒也。於是艾法以赫福曼語，知此黨魁之名，而時時想像其爲何如人，亞多爾福希特勒之名，時時出諸艾法之口矣。

敬慕十年

撮影師赫福曼，已爲熱心那其斯之士，某日晚，赫偕艾法赴黨部演說會。祖國疲敝已極，赤色之荼毒，猶太之汚穢，又從而困扼之，由彼等手中救出祖國。且使祖國脫卻凡爾塞條約之桎梏，乃那其斯之熱烈精神，而艾法之心，已爲此種偉大精神所感動。歸由演說會場歸後，艾法已成爲一堅强之那其斯少女。歸家時語其父母曰：「那其斯，乃挽救國家者也。」此後十年，艾法爲希特勒敬慕人中之一人。十年後，艾法被認爲黨同志之一，爾後即隨侍希特勒總統左右，其和靄誠篤，爲世所罕見。性格尤豁達，故爲希氏所器重，又以機智異乎尋常，黨內外咸敬服之。希特勒總統諸領袖旅行時，艾法亦得同行，與衛隊長希木拊夫人等，相偕勤勉從事，遇事無不處之裕如，即同人瑣事，亦殷勤備致，且時奏手琴歌舞以爲餘興，希氏之傾心蓋有由矣，希氏爲酬其勞，乃在慕尼克邸街，購一精雅小舍與之，舍在瓦薩堡街十二號，電話四十八萬八百四十四號，是即艾法之住宅也。

何時發表結婚

希特勒總統對於女性之見解，與古來一切英雄之見解不同。希氏在「我的鬬爭」一

舒公從軍

刻在亡命中之奧大利極右派指導者，兼任副總理之舒塔爾柏克公，最近以一中尉，投入法軍，此事業已判明。德國政府接得此項消息，立即沒收公之住城及全部財產

勝敗爲毒瓦斯戰

上次歐洲大戰時，爲美國陸軍製造最初防毒面具之N．K．蔡尼博士，雖至今日仍埋頭研究毒瓦斯，孜孜不懈。彼關於此次戰爭之毒瓦斯戰，預言如左：雖亦由於戰局之進展如何，然戰爭若即以此等狀態而長此以往，則必然展開毒瓦斯戰！彼時，乃兩軍各自馬吉諾，西格佛里之要塞線，竭起而展開野戰之時。故對於前期要塞戰，此則爲後期戰，結果毒瓦斯或將決定勝敗也！

歐戰叢譚

倫敦太太之脾氣

倫敦有一男子，至某警察署控訴曰：【余妻對余勒索謂：「請爲我購新帽！」余曰：「汝非已有許多乎？」妻曰：「準備因空襲而被毀時，若再無二三多餘之帽……………」無論如何亦不納余之言。德國眞將空襲倫敦耶？】

不忘宣傳

英國驅逐艦正在游弋之際，艦長突命停船。週班士官現於橋上曰：「艦長何故停船」？「我艦之下，有敵人潛水艦」！「若是，可從速投下炸彈！」先稍待，目下正對潛水夫，持宣傳小本而鑽進也！」

書中會云：「不能不將我國民生活，由現代戀愛主義之蒙霧氣中解放之。」本此點以言，則艾法布龍實可爲最良之妻。最賢之母之人物，而爲希氏選擇中 中最爲適當之女性，無可疑也。

希特勒在比爾希斯哥典山莊時，公然於友人前。執艾法手，且於山莊近處，爲艾法築一小室居之。

希特勒總統， 萬事皆以愛國爲務， 不願人稱道其私事，而艾法參列公席時極少，外出則僅至繪畫展覽會及劇場，餘時則專以希特勒總統之忠實秘書，及最有能之助手爲職務。

現在所成爲問題者，爲希特勒總統與艾法普龍女士之婚約，究在何時，始行發表，何時始行正式結婚，在艾法本身，固爲一生之大問題，而世界視聽之亦必咸集於此事，亦無可疑也。

此問題，前此曾經屢次討論，艾法兩親，亦曾以此事請於希特勒總統，希氏固決心棄私以奉公者，凡爾塞條約未破，何以家爲，一日萬機，豈有汲汲於一家私事之餘暇哉。艾法亦知希氏之志在先完自己所負歷史上之使命，俟得將總統地位讓於戈林元帥或海斯 自爲一介市民時，是即發表與艾法正式結婚之日也。彼時成一幸福之一家主人，豈不懿歟！

去年夏，在慕尼克，艾法友人爲伊祝誕辰，希總統贈以嵌有綠寶石之戒指，艾法與其妹及學友才希巴洛特夫人，自柏林來慕尼克，希氏許乘其自用飛行機以行，是艾法與希總統之正式結婚，似已確實，至何日結婚，則任何人亦不能斷定也。

歐洲名人之關心此事者，亦大有人在，如莫索里尼首相訪問德國時，曾忠告希特勒總統曰：

『希特勒君，君投身於政情漩渦中，或亦良苦，而甚可欽仰，更能於人間生事，亦如其分，則益佳矣。』

傳聞彼時希氏回答莫首相語爲：

「甚謝厚意，僕亦願終必若此也。」此語料必出諸希氏之口，原希氏出席奴論堡黨大會時，於數萬同志前曾曰：

「諸君余乃最愛家庭者，余所欲爲者，已略有成就而尙不能謂之完全。余完成余歷史上使命之時，即讓諸後進，而入於一個人生活之途」

所謂一個人之生活，當係結婚之意，希氏眞意由此可知矣。

希特勒在出師波蘭時，曾謂：「余死則戈林元帥繼之元帥死則海斯繼之，」並云：「余隱退時， 願以一個藝術家渡此半生。」

希氏何所爲而作此語，至今尙爲疑問，然此爲潛彼心中某事之暗示，則無可疑。現當戰雲往復，歐洲情狀混沌之日，究與艾法結婚與否，世界視線，蓋咸集於那其所女士艾法之一身矣。

雖然，愛情固爲人生之惟一的要素。然若在一個偉大的政治家，或歷史的創造者的本身看來，其國家，其民族，或較其妻子爲尤要。換言之，偉人生活之本旨，非無愛情，特其愛情多半爲昇華作用，移之於國家，於民族。故疇昔偉人，有終身不娶，而惟以國家爲「妻」者此等逸話， 在歷史上， 蓋數見不鮮。今希特勒氏以一身當復興德國，建設歐洲新秩序之重任。在一日萬幾，衡石自程之時， 因希望有一志同道合之女士， 如艾法者，爲之安慰鼓勵，使之精神不老，體質長春。爲一思及對內對外，皆須舉全力以赴之之時，甚至極美滿之家庭生活，亦不願投身於其間，以消耗此最可寶貴之寸陰分晷。由是言之，希氏與艾法女士，殆終好爲神交之至契乎。雖然人爲最富於感情之動物。若感情蓬漲，在不得已時，則結褵交拜，亦大有可能。惟希氏之與艾法結婚與否之一問題， 由世人觀之， 殆與其撕碎凡爾塞條約，改變中歐地圖，爲同一可注意之事，此則不能諱言耳。

吾人姑作一幻想，假使希特勒於治定功成之日，受全德人民之崇拜，鼓舞歡欣，而後與艾法女士，結婚交拜英雄美人， 儷影並肩。 或馳馬於春郊，或倚欄於月夜斯時也， 以英姿之颯爽， 而伴綺貌之溫柔，其風流軼話 固當流溢寰區，傳布千古，非第聳動中歐，與德意志之全國而已也。吾人爲完成歷史上此一段之佳話，固有盼此一雙情侶，有迅速結合之一日也。 （完）

德蘇作媒之姻緣

世界上有最喜德蘇提攜者 此爲誰乎？曰：柏林動物園所飼養之烏茲利產牝熊是也！蓋最近蘇聯政府，已對柏林動物園奉贈同種之牡熊，以爲德蘇接近之表示故焉。

唱國社黨歌受罰

匈牙利青年名巴林特勒迪者，在火車中唱國社黨歌「霍爾斯特，費塞爾之歌」爲當局所聞， 乃於匈牙利高等法院處以一年徒刑。

法軍使用之新防空兵器

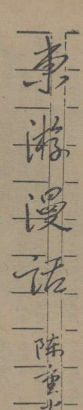
戰爭逐漸產生種種新兵器 此次法軍新欲使用之武器中有名爲「巴拉休特彈」之新炮戰 此戰爲美國人所 明，用途與防空氣球相同。然其效果，則遠較從來之防空氣球爲優。

此種砲彈中，備有選擇任意之高度，達二萬五千 而能發射之裝置。達於其高度時，即行炸裂 自其中飛出長數百 之鋼鐵網。此鋼鐵網之上連結巴拉休特，下方連結炸裂之砲彈之一部。藉巴拉休特之上昇力與砲彈之重量，在空中放開一大防空網，而成爲徐徐落下之一類結構。

敵機襲來時，即射出此彈 若敵機觸及此網，則推進器立被捲入而墜落。放射此種巴拉休特彈之大砲，口徑六吋，砲身極長。

由史太林直接宣布花刑

蘇聯爲欲挽回蘇芬開戰以來之不振，乃發出新兵，日夜繼續猛攻不已。據最近得自哥本哈根方面之報道稱：史太林亦親自努力於監督蘇聯軍作戰。由克萊穆林宮在芬蘭戰線設置直通電話，以此電話，逐一發表命令。又稱：最近無明白之理由而離開戰線之一兵站將校，未經軍法會議以史太林之直接命令處刑等等， 極力指揮以發提士氣云。



在一般人忙着籌備過新年的時候，我突然得到一個不期然而然的機會，遠越到海外的日本，作一次觀光。這眞是使我感覺萬分愉快的一件事。

我是一個初次到日本的人，自然看見什麼都是新奇罕見的。何況我對於日本早就欽佩羨慕呢；所以對於一切景物，均有放開眼光注意的必要。滿心的打算，是要以深刻的觀察，看看人家的優點，拿來作我們的模範，或是參考；無奈中國的一切，距離日本相差太遠，也是我的學識不足，如何能以完全領悟呢？再加以時間所限自然不會有什麼深切認識。不過，看了日本國民自强不息的精神，和突飛猛進的建設，使我增加了無量的興奮和感動，由此不能不向興華興亞之途邁進，到也可以說是我「不虛此行」的代價了。

我此次度了二十餘日的異樣環境的生活，見識了許多追趨時代的景物有人問我：「日本怎麼樣」？我除了答覆一聲「好」！「很好」！再也說不出所以然了。的確，日本的偉大，實實在在稱得起是我們的先進國那一點我們也比不上。「日本怎麼樣」？這個答覆，我感覺太慚愧了，不能作具體的貢獻啊！

我在日本的行動，和所見的景物，會在新民報晚刊，接連發表了二十多天，所聞所見，差不多全寫了。現在本刊又要我寫一篇「東游漫話」，我思索了兩三天，只好將一些富有趣味的見聞和感想，漫無系統的隨便談談，或者還可以保持着當時的眞象留作永久的談話資料。

度着長距離火車上的生活，任何人恐怕也是感覺苦悶的。但是我這次東行，並沒有一些不愉快的時候。隔着車窗，看到一站一站不同的風景，很有意思；這或者也許是我不常出門的原故吧！尤其使我最痛快的，就是車上同坐的不認識的友邦人士，他們對我們都是表示着親善的態度，不但隨時和我們說說笑笑，有時更拿出許多水果贈給我們吃。這種誠懇親善的表現，我在一路上，眞不知遇見了多少次。其中最使我印象深刻的，就是走到朝鮮平壤地方，車中有一位年紀在四十多歲的日本人，他對我們不但表示親愛，而且一舉一動都很幽默。當我們一行中的一位同人，左手指誤被車門撞破，這位老先生赶緊由手提包拿出藥來，親給我們同人敷上，一面用藥布纏裹，一面含笑說道：「我還是臨時醫院，而且還是義務治療！」這時我們同行中的一位小姐，也打開她的手提包，意思是要化裝，一眼被這位老先生看見。「咦！這位小姐可以開一個臨時理髮館吧，恐怕比我的臨時醫院的營業還要發達」！這位老先生的話還沒有說完，同坐的人已經笑得肚腸子疼了。

我們到東京的頭一天，是住在一個日本式的旅館裏。這種生活，也是我生平第一遭。除去我們同行中的一位小姐，特別受着館方的優待，給備了一個單獨的房間，其餘我們十幾個人，完全睡在一個大房間裏。因爲一路的車船勞頓，很早的就由旅館裏的女中，給我們舖好被子，頭頂頭的排成兩列。我們大家每人換上一件日本式的睡衣，卽時入筒。但是，躺下儘管躺下，誰也睡不着，於是有人提議：「我們這次到日本來，是負着興亞使命的。我們出席懇談會時，是要發言的，是要提案的。那末，我們這時應當有所準備，將大家的意見，集中起來，作一整個的發言標準」。全體一致贊成之後，於是宣布開會，舉行一次空前未有的「被窩預備會議」。

我到日本後，首先感到新異環境的，就是旅館中的所謂「女中」。這些位女中，無疑的是婦人和姑娘充任，她們都生得很美的面孔，穿着極雅潔樸素的衣服，那時看見她們，總是含着微笑，對待客人不但溫柔且有禮貌。直到現在，我的腦海中仍然深深的印着她們的影子。這樣可愛可敬的女中，幾乎每住一家旅館，都會遇得見的。

我很想和她們談談話，無奈我的日本話一點也不會，人家問我什麼，我只是點點頭，明知道自己是個呆子，但也沒有什麼法子。這樣過了

巴黎電影院裝置避難通知器

巴黎電影院，近來完成一種播音設備。爲萬一受空襲時，對觀客通知左近之避難所起見，特將避難所之名稱灌入唱盤，空襲警報時，即同時在場內放送之。

倫敦之牛津街隱匿無形

戰爭開始以來，交戰國均因燈火統制而停止買賣。談及英京倫敦之牛津街，可謂世界上首屈一指之商業繁盛街道，此處亦因嚴厲之滅燈令而買賣爲之不振。於是，有一聰明人名德納爾，哈密爾頓者，想起一種方案 大阿愷德街即欲使牛津街全部成爲阿愷德街。美利爾本區公署，對此方案亦極贊成 內務保安相約翰，安得遜氏若能批准，則阿愷德內，電燈照耀，可隨時任意購買貨物，且其機構自上空亦不能見也。

馬吉諾穴居之生活記錄

深處大森林地下，編纘類如地鼠一般生活之馬吉諾要塞守備兵之生活——除在報紙上閱讀以外，地上之戰爭，情形如何，全然不知。且此種報紙亦係晚到二三日者。彼等廿四小時中，唯在人工光線中渡日；旣不辨晝夜，亦莫分晴雨矣。

四閱月中，除得休假十日，來至現世以外，完全繼續此種穴居生活。而且疾覘西格佛里線之互炮 廿四小時內，必須時時有人看守。因此規定：某人於傍晚食早餐，而於天明進羹湯，肉與馬鈴薯之飯食。據云：地下之溫度，冬日極暖。然至夏日亦甚寒涼，甚至必須通以暖氣，自國內寄到之信件，慰問袋，報紙，以及時時由槍眼觀望之風景等，此乃彼等所得到之唯一現世之氣息也。

潛水艦與油蟲

英國驅逐艦正在游弋大西洋。前部六吋砲之監視兵，熱心窺探望遠鏡，突然高呼曰

兩天，感覺太不方便了；於是和朋友勉強學了幾句。在一天的下午，我從東京館回來，口渴的要命，於是鼓着勇氣，喊了聲「姉サン」？不想竟聽見嬌滴滴的答應了，一聲「ハイ」隨着一位美麗的姑娘珊珊走入，很和靄的問我有什麼事？我只得用我新學會的第二句日本話回答她：「オ茶ヲ下サイ」。她又答應一聲「ハイ」，轉身出去。移時，托着木盤，裏面放着茶具，那種瀟灑的姿式，眞彷彿「寶蟾送酒」似的。這時我的心中有說不出來的快活，快活的是：我的日本話實用了。

我的日本話旣然學會了幾句，覺得膽量也壯起來了。在到東京的第四天晚晌，同着兩位朋友，由宴會席上回來。我們三個人走到銀座繁華街，看到那遠近的紅綠霓虹燈，和那兩旁商店直射到街心的明亮燈光，眞像白晝一樣啊！我的心情，早被銀座的繁華給陶醉了。我們隨便在路旁走着閒散的步子，兩隻眼睛不住的東瞧西看除去商店玻璃衛陳列着樣樣可愛的商品 道旁並擺列着無數的攤子；彷彿北京前門大街的夜市。看到那些玲瓏巧妙的小玩物，不禁惹起我愛玩的童心。停住脚步，問了聲「イクラデスカ」？那小商販很和靄的回答「二十五錢」。我覺得便宜，於是掏出兩毛五分錢買了。不想又聽那商販向我說聲「アリガトウ」！我眞高興，我眞欽佩，日本商人不忘「和氣生財」的本分。買東西還聽到一聲「謝謝」！恐怕走遍中國的商店，也不會遇見吧？何況一個小攤販呢。

我這裏買東西，同行的兩位朋友看着，有些羨慕！他們說：「嘿！陳胖子眞有一齣；到日本幾天，居然能說出日本話，你來作我們的案內吧」。我搖着頭笑道：「二位老兄不要損人」！我們三個人說笑着走了不遠看見道旁一個剪影的人，指手畫脚的講述他的藝術。兩位朋友叫我問他多少錢剪一個；他回答「三十錢」我們三個人於是各剪了一個。他的藝術果然很妙；左手拿着一張黑紙，右手拿着一把剪子，三剪兩剪的就會把你的模樣剪出。不但快，而且眞像。三毛錢的代價，換了一張藝術剪影，也可以說是「不虛此行」的一個紀念啊！

日本交通的便利，可以說是我們中國望塵莫及的。這一晚銀座的遊覽若不是因了交通的便利，險些漂流一夜；因爲我們知道我們所住的「第一ホテル」，是距離銀座繁華街很近的，所以我們打算蹓躂蹓躂的回去。那知偉大的東京市，街道不像北京那樣簡單；縱橫叢集，到處相仿。我們穿街過巷，走了半晌，仍然沒有找到我們所住的旅館。向人打聽，人家很熱心的告訴我們；往東往西往南往北無奈我們聽不懂。「繞了半天，結果還是雇了一輛汽車，告訴司機人我們要到「第一ホテル」。不想還沒有坐穩，車已開到目的地。就這一拐灣的工夫，化了三毛錢的代價。我們不但好笑！人家開汽車的也一定笑我們是「老趕」呀！

談到過日本式生活，到現在想起來還覺得有趣。有一次記得是日本電通社，在赤坂幸樂旗亭，招待我們午餐。賓主二百餘人，盤膝而坐。驀然一看，眞彷彿廟裡的羅漢堂。四五個人圍着一個小火鍋，吃着「スキ燒」喝着正宗美酒，眞是別有風味。後來我們到京都，又承京都日日新聞社招宴，特別召來十數美女，且歌且舞。我們每人抱着一個漆盤，吃着炸魚片喝着異味的醬湯，我個人更是愛酒有那美麗的姑娘跪在身旁，不時的讓酒，我幾乎喝了個酩酊大醉。不想在這醉意之中，竟學會三個日本短歌眞是可笑！我回憶當時的興趣，足够點綴我這平凡的一生了。

大阪雖居日本六大都市的第二位但是我覺得比東京好。因爲這裡是一個工商區，使我得到不少新的見識尤其是新聞事業，在我參觀每日朝日兩家報社之後，覺得我們中國新聞事業太落伍了！我們惟有努力，惟有埋頭苦幹，由堅苦卓絕精竭慮之中向前邁進。這不僅爲我們新聞界本身打算。爲東亞爲中國，我們都肩負着重大責任，事實上不容許我們因循敷衍。這不但是我的感想，也是我堅定不移的信念啊！

總之，我拉雜寫了這篇，大部分都是從小處着眼。那些有價値的見聞和感想，反倒拋去。眞是太抱愧了！不過，東遊記述和感想這類的好文章諸位也讀過很多。人家那種文章，彷彿燕翅席；我這篇漫話，如同豆汁粥，本來上不去棹面；可是您肯賞臉准能給您換換口味。哈哈！再見！

：『在艦首出現德國大潛水艇，已將六個潛遠鏡浮出海面矣！』

砲手立即部署一切，準備發射 然無論如何亦不見敵人。因此下士官乃問於砲手曰：『砲手汝何所見乎？』砲手無對。下士官乃怒號曰：『此蠢貨，謂所見爲何乎！』砲手惶恐答曰：『唯！余僅見監視兵之望遠鏡上有油虫耳！』

投紙炸彈須知

一般傳說春季攻勢，同時復盛傳投下紙炸彈云云。以下乃在英空軍基地之傳說：駕駛員爲空襲柏林起見，在飛行機中，裝載宣傳小册。長官對彼等與以訓示曰：『投下宣傳小册時，宜先善爲解開包裹然後投下！若如是堅固而落下，誤而傷及德兵，則不可也！』

義勇軍膨脹

談到義勇軍，要算在這次蘇芬戰事上來得最熱鬧。英國義勇軍先發隊三千名，已經出發了，其後又有自誇爲在中國和西班牙實地戰事中磨練好的美國飛行士多人也都參加了。據說義大利也有稱爲加里巴爾吉隊一千名，前去援助芬蘭本身，爲抵抗到底起見，對於國民不問老幼，均行動員，聽說已經編成了二十萬新軍。這和二星期便行崩潰的波蘭比較，其頑强苦幹的精神，眞有天淵之別了。

送命傘部隊

久已喧赫於世的赤軍降落傘部隊，用於實際戰事，還是以這次蘇芬戰開始。蘇芬兩軍應戰的時候，蘇俄曾很得意的派遣大批降落傘部隊，從天空降落到敵人後方作擾亂及間諜行爲，雖然試驗多次，但其效果，究不如想像得那樣好，這已是專家一致公認的事了。有一次在芬京赫爾辛基郊外，突然有一隊赤軍降落部隊，從天降下，立即被芬軍守備兵窺見，當他們脚還未着地時，加以迎頭痛擊，俘虜十四名還有數名下落不明。這就叫做立體戰，照這種情形看來，所謂降落傘部隊，莫若說是送命傘部隊吧—

保定

歷代兵家必爭之地
現爲華北政治中心

袁國彬

保定八景

自河北省會遷保定後，保定遂與京津齊名爲政治之中心點，日趨繁華形成爲北京之門戶。

保定道設於清苑縣——於明洪武八年卽設保定府于此，清康熙間以保定爲省會，民國二年省城移津遂廢府恢復縣制，事變後，恢復道制，乃易今名——保定城圈雖僅十二里，而人烟稠密，商賈麕集，不啻爲一小型都市，然民風淳厚，都市奢侈之毒並未流入。

保定多古蹟名勝，惜因爲軍事要害，歷代戰爭，均爲豪傑必爭之地。因炮火而殘毀者故屬甚多，而保管不當，因失修傾圮者亦屬不少。當今所遺留而完整如昔者則僅「古蓮花池」一處，昔之文人墨客，曾集保定名勝列八景，因故甚其說，而爲識者所訊然其中亦有實景及往代古蹟，茲分述于次：

市閣凌霄——卽「大慈閣」，在城內東街四達之衢，祠觀音大士，相傳爲金元時建，樓高凡三級登臨其上，則全城在望　清同光間會一度修葺，事變後，冀省公署整飭市容，全部油飾，今已金碧輝煌，煥然一新矣。

奎樓應宿　樓跨城而搆，秀聳潰穻，直干奎宿。

橫翠朝輝　卽「橫翠樓」今改名「叢勝樓」巍然矗立于十字路口，樓上有大鼓一面，俗稱「鼓樓」，建于元時。

蓮漪夏艷　卽「古蓮花池」，關于其沿革，清苑縣誌曾有詳細之記載云：「在舊治東北，元守帥張柔因臨漪亭故址，崇構館舍，蔚成鉅觀，（臨漪亭自唐開元間）迨有清仁宗南巡，卽以蓮池爲行宮，廣而新之，素稱美富，前當雍正間，李文達公督値萬卷樓，西界垣墉創爲蓮池書院，光緒初年，李文忠公督直延貴粱黃子壽先生主講，購書三萬卷，藏之萬卷樓，復闢學古堂，以課樸學，及黃先生分守荆襄，武昌張廉卿，桐城吳摯甫兩先生相繼都講，賢雋奮起克繼王仲三先生之後，于是蓮池之名益盛，几與豫之蘇門後先相埒，乃自庚子之後，迭經兵燹幾廢，民國二十年經商震李振唐等倡捐重修」。古蓮花池俗稱爲蓮池，園內壘石爲山，古柏森立，園中一大池　每夏蓮花盛開，傍晚遊人如織，誠一消暑盛地，每春池畔楊柳青葱，與碧波相映，若月下于水心亭中候月，眞能令人留連忘返，惜花木較少，僅桃花數株于蒼翠之中，然愈覺可貴，頗有萬綠叢中一點紅之風味。至冬，池面結氷，則改爲溜氷場，刀光人影，亦頗極一時之盛。



郎峰聳翠　郎山去縣城百里而近羣峯矗巘，岩彩淸葱，晚尤可愛。

雞水環淸　雞距泉水源于滿城一畝泉，泉水噴流，狀如雞距故名，水淸而澈，奔濤震響，霜月之下，倍覺悽淸，經城南東入瀧水。

東皐春雨　東郊有土若凌，呼爲東皐，果蔬咸宜。春雨一犂，綠雲遍野。

西剎秋濤　剎建河濱，秋夏之交，鷩濤小起，爽氣逼人。

新民公園

以上卽所謂八景，此外，城南有曹家花園，爲前大總統曹錕所建，後收歸公有，改名保定公園，後易名中山公園，今名新民公園，事變前萬福麟曾于此闢別墅，創建時，跨河爲園遠挹山色，俯枕河流，且拯軒宿林泉之勝，園內有桃林，三月陽春，百花怒放，爭妍鬥艷，香氣襲人，遊春仕女，往來如梭。

保定特產

保定之特產甚多，有所謂保定三

宗寶，鐵球，犋子，春不老。

鐵球爲人工所造，大小如核桃，可於掌中旋轉，以活動筋血，鐵球中包有小鐵球一枚，旋轉時釘作錚響。

犋子非普通用之「科學漿糊」，乃專爲裱糊房屋所用者，其形如魚成塊狀，不用時泡于水中，並不腐化，擲諸磚地，竟不破裂，用時以犋刷搗碎，裱糊房屋，頂棚永不裂縫，斯誠一「寶」也。

春不老如京市售賣之「雪裡紅」妙，醃均淸脆可口。

因時代之進展，科學之進步，鐵球犋子均已落伍，而春不老又因並非特殊產物，故均已非時代驕子。而保定各大飯莊售賣之「炸雞腿」則成爲唯一之「特產物」馳名遐邇矣。

「雞腿」貴在大師傅之手藝，須火候洽好，外焦裡嫩，食後令人回味。故此「炸雞腿」在保定已成爲享客惟一好菜，雖燕窩魚翅亦須讓它三分。

除「炸雞腿」外，醬菜，甜醬，煮雞均爲特產。

娛樂遊藝

至于娛樂方面，有戲園兩處，一爲青年館，一爲新民戲園，昔有電影院一處，係青年會主辦，因白日無電，只晚間映演，營業尚佳，後不知何故停演，現青年館偶而映演電影，亦多爲日本影片。至各戲園，園中一切情形，頗似民初之京市戲院，新民戲園猶男女分座，青年館雖男女不分座而仍八仙棹大板櫈，演唱之戲劇則爲梆子，二簧，蹦蹦，角色雖不甚好然因花一份錢可聽三種戲故上座極佳。

城隍廟似京市之平民市場專售估衣雜貨，亦有雜要場，其中多爲「說評書」者，其他雜要則不多見。

保定城中心有天華市場一處，包括濟善商場，普善商場，兩益商場，爲保定城最繁華之處，每日遊人熙熙攘攘，絡繹不絕，場中有坤書館兩處一曰：「別有天」一曰：「小樓」每値華燈初上，則坐無隙地，歌女濃裝艷抹，輕啓珠喉，明眸馳聘，亦足令人消魂，顧曲者多爲公務人員。

市場中有小型戲院一處，營業亦極佳。

濟善市場傳爲前淸馬廐，至今濟善市場猶有馬號之稱。

保定市內之樂戶，一在平康里，俗呼「八條」係頭等小班，樂戶僅二十餘家，故有供不應求之感，然佈置及妓女之姿態，則與京市之頭等小班不可同日而語，品茗費一元。另一處則爲下層階級之冶遊處，在乾草林，屋中佈置簡陋不堪，妓女之容貌亦皆庸庸碌碌。而遊客並不遜于平康里，概其價格低廉也。

城內暗娼亦頗多，保定人呼暗娼爲「破鞋」「破鞋」之謂即「闊人不要凡窮人皆可穿」。

信仰一般

城南有劉爺廟，每年三月十日開放，是日且有拴娃娃之舉，一般無子嗣之少婦，多赴廟內娘娘殿前焚香叩首，虔誠禱告，殿之兩側有聯云：

我具一片婆心送個孩兒與汝。

你做百般好事留些陰隙與他。

關於食品

保定之方言有極難解釋者，如：「膩油」，與北京土話「菇蘑」之意同。又如：「着（音虫幺實好）即眞正好之意。保定之　子舖均稱爲扁食舖，故水煮　子稱爲扁食，蒸　子則爲稱包子，在保定最聞名之包子舖爲「白運章」，幾與天津之「狗不理」包子舖齊名。保定現在人口已突破十萬，聞臨時政府以該處爲華北要衝，故設市，預料保定市成立後，市面更趨繁華，將與京津兩市鼎足而三，而形成爲華北之重鎭。現在新中央政府成立，河北，山西山東三省，在政治地區上　屬於華北政務委員會。保定在此情形之下，其地位益爲重要。並兼冀中地方，澄淸安定。北自北京，南至開封，西至太原，東至濟南，四通八達，暢行無阻，保定安定日益繁榮，富庶，成爲河北名實相符之省會而爲華北首要之都市也。



（圖爲蓮花池，國旗揭揚台，蓮花池之觀音像，新民公園，大街，省公署，縣公署）



一直相沿冀東時代，混合行政之畸形唐山市，最近（二十八年十二月二十五日）纔由市區行政調整會，解決而確定爲市了！這實在是唐山人應該慶祝的！

唐山，俗說：「敬德唐山去挖煤：」「倒煤（霉）上唐山，」「唐山煙煤」等，可以說它惟一的特色，代名詞，即是烟煤，由北京坐東行車，一過灤台不久，幾々乎即可以看到林立沖霄的大烟囪，紫靄々一片沉霧，斷續送來汽笛聲，若在戰爭時期，那怕不令人疑爲瓦斯陣地，小說裡的陰風陣？其實，這才十足的代表它的「烟煤！」「工商重鎭」！黑色籠罩之下，却蘊藏着大量一切科學所利賴的實物（煤）呢！

唐山原屬豐潤．灤縣兩縣。而設有特種警務局，專司唐山行政，在冀東政府時代，又增設市公署，第一任市長爲冀東全區參議會々長屈玉燦氏顯明的可以看到．教育方面，除去開灤礦務局所經營的淑德女中，開灤小學，福莊小學．西北井等，省立的唐山中學，私立的豐灤、培仁中學，則悉爲豐灤兩縣所轄，在行政，財政方面呢，則有特設警務局，那麼市公署管什麼呢？在當時恐怕誰也不能答覆吧！

現在，明令設市後，行政才正式劃分清楚，才具有「市」的典型了！

一篇古董式的

唐山一瞥記

在華文大阪每日第三十四號，有安地先生的一篇：「華北工業重鎭，唐山市一瞥」一篇大作，可惜，給我們的印像，不是現在的唐山了！那是遠在數年，將陳列在歷史博物館的唐山了，那時……有工商日報，…唐山還沒有電影，只有所謂前期電影的驢皮影……。」以及：「交通大學，只未能開課，……現在唐山的工商日報早在首次統制新聞時做古了！電影院有了兩個，而且，交通大學，數經滄桑．已被唐山人忘記了！或者只爲壓稿？路遠？而至延誤幾年？抑或只在數年前到過而已？現在的唐山，是值得安地先生驚異的！現在略行分述如下：

機關統計

唐山最高機關．爲簡任道公署，道尹韓則信氏，（第三任）採一室四科制，（秘書室，警，建，財，教四科，）其次爲市公署，（組織與道署相同）新民會方面有冀東道指導部，（總務科長佐伯保，指導科長吳隆盛，厚生科缺人）市指導部（總務科長竹內虎生，指導科長段之桓）司法機關有高等分院，地方法院（合署辦公）院長鄭煊，首席檢察官凌熙，此外還有衛生事務所，消防隊，統稅局等，至友邦機關如領事館憲兵隊等亦不少，地方情形，不能說不複雜！唐山雖有保甲之設，不過還在萌芽時期。

不是時代建築

却合三角式的街道

假使到過天津英法租界，而不辨方向的話，到了唐山，還要感覺尤甚，它雖然不是水門汀馬路，櫛比洋樓，三角式的街市，但，它却天然形成三角式的街道。筆者服務唐山三載於玆，東南西北一向不會分清，原因是；非但街道沒有一條直的，連一所房屋，都沒有正向的；大街還好，普通的小巷裡，頗有：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」之詩意！

我覺得形容唐山，有一個最好的參照，三句話不離本行，筆者是新聞記者，從事唐山採詩的人，若以汽車做目標，十九不能缺場，假如，有三輛以上汽車向西行，西方的機關是道公署，那麼，道公署不是有什麼臨時會議，便是有什麼儀式，換言之，假使有幾輛汽車向東行，東方是車站，那準有某要員蒞唐了！因爲，唐山可以說沒有營業汽車，（除去長途）再說，如果有兩輛汽車對馳而來，雖在最繁華的新立大街，也難僥倖不撞頭，假如，再遇上一個娶媳婦的，出殯的，那更不堪設想了！街道的寬窄大致如是！

街道方面，除去礦區以外，頗有英租界風味外，至於一般，誠如某刊所載：「全是碎石頭子道，」還好！土總沒有北京城根厚，下雨一街泥的

話，非但唐山，除去水門汀馬路以外，沒有不是泥的吧！

「唐山三宗寶，黑臉的多，白臉的少，火車頭滿街跑！」黑臉的多，當然，大部分是挖煤，否則也是被烟煤薰出來的，除去穿着蔴包，抗着鐵鋤，帶着柳條帽的礦土，一般人的面上，也都掛着一層煤屑，只不似下礦的兩隻眼，一排白牙的吓人罷了！至於火車，却十足令人遺憾，一條蜿蜒鐵軌，橫貫街心，只有兩個道門交通，而且，一關道門，必在距火車未到以前半個多鐘頭，據鐵路局說怕出危險，但道門兩旁，又設有小轉門，行自人由通行，毫無限制，街道本來就窄，往々車輛堆出二里地去，記得于市長初到唐山招待新聞界，被道門關着，晚到半個鐘頭，雖在建設唐山市會議場上，再三提請鐵路局減短時刻，結果局方一口咬定怕出危險，而自由轉門又時出危險，似這等若禁若放，尤令人莫明其糊塗！

蘇糖舌餅與燒鷄 外帶烟煤和磁器

這是唐山的出產，蘇糖與舌餅，是唐山新々公司獨家經營，經理徐冠洲先生獨得其妙，筆者已在本報明珠版詳細介紹，恕不再贅，燒鷄，唐山够得上早即馳名了，究竟如何，據筆者想不過會包上一張透明臘紙而已，滋味又何嘗能與北京天福家抗衡呢？烟煤不用說了，地下全是，磁器確實便宜，本地德盛磁場，啓新洋灰場都出產，雖然比不上九江，有一樣特長，能在場裡定燒個上下欵，堂號什麼的，以之贈友非常別緻！至工場方面，除去開灤啓新之外，還有不少小工廠，限於篇幅及時間，容詳蒐集，再供獻讀者！

名勝古蹟

唐山的地方，可以說是無處探春的，雖然有一二名勝，無非牛山野寺，天然風景，而且，還遠在市外。

名勝計有，鐵菩薩山，姜將軍墳、興國寺，雹神廟，彌陀洞，

斷崖絕壁下臨無地 鐵菩薩有一段神話

鐵菩薩山，距市內最近，可惜牛山濯濯，樹木不生，每屆夕陽斜射，黃色湛然，不啻財迷目中的金山，山頂孤零一座頽廟，那就是鐵菩薩廟。

所謂鐵菩薩，不過仍是泥胎，據說鐵菩薩本來有，惜法身太小，僅及常人，為莊嚴法相起見，復本原形塗上一層厚泥，施以彩色，如此說來，菩薩肚子裡還有一個人哪！（鐵的）

因為菩薩是站像，而有一段神話據云，鐵菩薩能夜中下山，（小偷幹活？）廟裡的住持怕怹老人家一去不返，豈不成了空廟（無神）而且鐵又那樣貴，乾脆把菩薩的脚鎖上了，但是現在看不見鐵鍊，只是泥像脚下缺一大塊而已！

鐵菩薩的處境，可以說是危險之至，因為廟後的山石，被建築用火藥崩下去了，假如遊人一探頭，幾如懸空而立，斷壁懸崖，下臨無地，令人咋舌不已。

鐵菩薩下面，就是彌陀洞，可惜光線太暗，多不敢問津。

此外姜將軍墳（見圖），據說是薛仁貴征東的姜興本，攻摩天嶺被滾木雷石打死，就地葬埋了，其實大訛特訛，關外有摩天嶺，而薛仁貴征東又遠在高麗，況姜將軍墳，雖然有山也決不摩天，毫不險要，以上尚不足為據，在碑上，雖然風雨侵蝕，半將模糊，仍然顯有「後唐姜將軍墳之墓」的字樣，後唐決不是薛禮時期，十足證明訛傳無疑，碑後書嘉慶灤州知州顏樾立。

興國寺與雹神廟，離市內較遠，興國寺可以說大規模的山景，（見圖）有相當高大，却找不出有什麼特殊來，

雹神廟，下臨陡河，每登臨絕巔遠挹一灣碧流，兩岸垂柳，水天一色，目窮無極，心神具往，如羽化，如脫世，上御天風，飄々乎不復疑為尚在濁世。襯以半天斜陽，點綴萬道金蛇，尤使眼花撩亂，醉人不已！

（圖為唐山古蹟姜將軍墓與名勝興國寺）

先談談嗜好第三件——嫖

退一步齋主人

（一）

人生有五件大不得了的事，大概誰都知道，就是吃，喝，嫖，賭，抽大煙，這五件大事，已成爲人們的口頭禪，嘴裡很容易說了出來，像詩迷念詩那麼順嘴好聽，據說這都是人們的「嗜好」，人生光是人生，多沒勁，必得有點嗜好，使人的生活不單調，有波折，所謂精神有所寄托，那才能安慰人生，活着也沒有趣，沒有嗜好的人，等於不懂得世情，又等於沒有靈魂，沒有靈魂的人還會有生趣？所以沒有嗜好 的人便一輩子 都覺得苦惱，但一個人有嗜好却又不能好得太凶，好得一過了火，那又會把人生給好跑了，把生趣鬧𨶹了，沒有嗜好的人，因此往往拿這句話來自標清高，還嚇虎有嗜好的，但有嗜好的却並不爲人家嚇虎一下，就肯取消了他的嗜好 ， 最高不過更使一般有嗜好的人，知道嗜好雖有利於人生，却更須把得住立得定，不爲嗜好所困，是很難很難的事而已。

嗜好之中，頭兩件是「吃喝」，吃喝算嗜好，已是十八世紀的時候的事了，好像本來就有點勉強，現在誰還拿好吃好喝 作嗜好的？至少談到第三件的「嫖」，才承認是個小嗜好，既然現在人們的嗜好 ，是從嫖字算起，我們是現在的人，那我們當然以隨俗爲上，要談嗜好，就得先談談「嫖」才是道理了，這便是我談嗜好，先要談第三件的原因。

談到嫖，的確是一件「行之匪艱，行之維艱」的事 聖人曾說過：「食色性也」，可見得好色是人人同心的，嫖，以好色爲基本條件，無好色就根本沒有嫖，所以談嫖，則又須從「色」上着手，再談到「色」，可太難了，從古至今，美人雖不少 描寫美色的文字也不少，但始終沒有誰給定個標準出來，好像都是從男人的眼睛裡向外看，看成什麼就是什麼，所謂情人眼裡出西施 前兩年聽說到是有人號稱標準美人來着，美的標準，也有些人左一條右一條的發表過，只是依舊合乎我的眼光，就未必能合你的眼光，並沒有個具體的標準，是人人都無異議的，這當然還不能算 的啊，

說起來，我眞慚愧得很，別看我現在寫這段「嫖」文，就以爲我一定是一個好嫖，而且已經嫖出資格來的人了，其實我對於「嫖」，正是一個大大的門外漢，懂得嫖的人，大概最低限度得有幾個「恩相好」，北方所謂，有「交情」的姑娘，極少也得有一個，才够資格，光是這一擋子我就不成，從我會逛窰子那天起，在妓院裡只會「招呼」人，打打茶圍，不獨沒有什麼恩相好，連化幾個夜度資，找一個樂子的事都一回沒有幹過，十幾年前，我還年輕，眞有很多被我招呼的姑娘，情願獻身示愛，但我却永遠鼓不起這股子勇氣來，去接受她們的愛，這件事，直到現在我還引爲憾事，尤其是現在，忽然要我寫這一段嫖文的時候，更覺得後悔已經晚了啊，假使在年輕輕的當年，有過這麼一回半回的，現在寫起「嫖」文來，豈不是也可以多一點材料寫？不過後悔雖來不及，可是一旦再想起當年與我同遊的那幾位「嫖客」來，却又覺得自慶不已，當年與我同遊的那一羣人物之中，現在十有六七已經是「脚骨頭打鼓」了，其餘還有兩三位的命長，却又因爲當時嫖得有趣，各人都收一位妓女來從了良，現在他們宗裏家家都鬧家務，一天到晚不得清閑，度着人間地獄的生活，拿我一比，死了的我自然沒有法子知道他們在地下是否後悔當日嗜好得太過了火，但活着的都沒有一位不在那兒羡慕我，佩服我，自怨自恨，說我當時居然能够把持得住，沒有掉下火坑裏去，是難能可貴的呢。

其實，說起來都又可憐，當日我之所以不肯做個把恩相好 找個把對手去有「交情」並不是我比他們淸高，更不是不好色，都是因爲親眼看見一個身上染了風流病的人，病得那個樣子，極其難看，給嚇破了胆子而已，這個病人是在鎭江時看到的，那一年我住在鎭江，因爲偶然有點什麼病，跑去找江懷人醫治，江懷人在鎭江，可以說是西醫中最有名的醫生了，他最拿手的就是花柳科，我那天去治病的時候，一進診察室的門， 便老遠的看見一個人，全身脫得精光，躺在一張又長又大的床上，遠遠的只見那人身上一片一片的，處處都是鮮紅的瘡，一股惡臭氣味，撲鼻入腦，差點把我薰昏了，當時我的好奇心很大，既看見這種奇怪的病人了，就一定要看個仔細，加以替這個病人冲洗上藥的人， 有四個女看護，和三個大夫之多，這許多人忙着一個病人，要不是極難治的病症，如何會這麼大舉工作呢，所以我看着替我治病的大夫，還沒有進屋以先，便慢慢的走到那個病人的身旁去 ， 想詳詳細細的看一看。

我還沒有走近那張病床 ， 屋角上忽然又有一位女看護，急急的走了過來，伸手遞給我一個鼻罩兒，又低聲告訴我道：「這人是花柳病，俗語就是洋梅瘡透頂，你千萬別再往那邊去了，請您戴上這個，就在這兒等一會

大夫吧，他這氣味 也能傳染病菌呢」，我一聽趕緊戴上鼻罩，不敢再向前走，只是我是一付近視眼，雖戴着眼鏡，稍遠一點還是看不十分清楚，當時既知道那是梅毒，又知道極容易傳染，只好就遠遠的向那人身上每塊紅色地方凝神看去，看了半天，只覺得他全身都是些鮮紅的大窟窿，頭髮早落下不少了，有一個大夫好像特意做給我看似的，一抬手從那病人頭頂上拉下一把頭髮來，好像那一把頭髮是連皮拉下來的，但那病人竟毫不覺痛，那樣子就可以想見了，最不堪入目者，便是那位病人的生殖器，已害成一片鮮紅，直流血水的小肉塊了，那裏還成個人形，看着眞令人觸目驚心！

從看過這個梅毒患者現身說法之後，我便永遠忘不掉那種慘狀，因此也永遠不敢嘗試嫖的滋味了，最先幾次，一進妓院，看到許多粉白黛綠的窰姐兒時，便立刻想起鎭江那一幕來一點，幾乎連接觸她們都不敢，後來才好，所以，直至現在，我始終還不敢跟姑娘有「交情」，既沒有「有交情」的經驗，那麼，自然也說不出嫖妓是個什麼情形的話來的啊，不懂得嫖妓的情形，似乎少得懂得妓場詳情，才能寫這種以「嫖」爲題的文字的，猜怎麼？這我的確還行，懂得妓場詳情的人，必須天天住在妓院裏去鬼混，才有這工夫研究的，我自有生以來，打茶圍的次數都可以數得出，那裏能把妓院裏的詳情，弄明白了呢，這都是關於嫖的重要材料，而我都一無所知，然則，這篇「嫖」文，又將從何處下筆呢？這個，我到並不恐慌，因爲我覺得「嗜好」這兩個字，不知道坑害了多少有爲的青年，我們談嫖，不必一定非談妓院裏的詳細情形不可不是？舉凡在妓院裏偶然遇到的事，妓女們媚客的手段，向爲我所看透嚐足了滋味者，雖是一知半解，拿來寫在這裡，大概都可以作爲有「嫖妓嗜好」者一個參考的，然後由「嫖」字說到嫖的起源的色，由色談到人所希望有，以有爲光榮的嗜好，使人們知道嗜好之可有實不可有，使人們知道嗜好之可好而實不可好，則未使非本刊增加這篇嫖文的本意吧？

記得在十幾年前，那時候正是舊軍閥勢力極盛時代，又是多少年內戰，偶然有個小段落的時期，市面於極度蕭條之後，正極力的謀復興，一般人是不極泰來，錢又容易賺，於是都不知不覺的想找痛快．那時候我在天津，天津是華北一個大商埠，平時在市面極不振的日子，還各種娛樂一樣不缺呢，何況在內戰以後，中外和國內各地通商日漸繁盛的時候？所以那二年天津市面上，因是一天比一天活躍，而最容易表現市面繁榮的，卻莫過於妓院之生命的增加，妓女之裝飾的華富。

在那時候，我有四位同事的，連合起來在極樂部一家妓院裡招呼了四個妓女，這四個妓女是親姊妹四人，大姊名子叫做花小香，二姐叫花小紅，三妹叫花小雲 四妹叫花小霞，四個人的年齡也相差不多，大概大姐十九歲，二妹十七歲，三妹十六歲，四妹十四歲，除了老四是個「青官」而外其餘三個人都是「紅官」，而這三個紅官之中，卻數老二最紅，當然也數他最美，當我們有一天去「見見」的時候，我們一行之中，有位年紀最輕的李君，偶然看中了老四，便一定要我們也招呼那其餘的三姐妹，我們四個人之中，只有一位徐先生是個老嫖客，他極力反對這樣招呼人，但經不起李君的糾纏，只好都答應下了，於是告訴了一手舉着門簾，一手提着茶壺的「包瓜子」，果然時間不大，這姐妹四位，已一個跟着一個走了進來。

把他們進屋之後的照例手續辦過，我因爲年歲最大，叫了她們的老大，老大是一個中等身量，一臉碎麻子的人才，雖然滿臉上都搽得竟是雪花膏和粉，嘴唇上也塗得鮮紅，身上也穿着很整齊的衣服，但在我的眼裡看去卻總也不起美感，沒奈何，只得由她陪着略談些閑話，那個最紅的姑娘老二，卻正攤給我們的老嫖客徐君名下，我偷眼看去，只見老二在請教過尊姓大名之後，只略事周旋，便轉身出去，一去好半天，並沒有再來，老徐看了看李君王君，正和老三老四談得入港，便不去驚動他們，回頭見我也是那麼無精打采的坐着，就慢慢的走到我的面前，一把拉了老大，三個人一同躺在牀上，故意向我贊美了老大半天，然後卻由淺入深的向老大打聽她們的身世，那老大本來想極力同我拉攏的，不料說了好多話，做了好多媚態，見我還抬不起情神來，正在無趣，想不起別的方法，忽聽徐君向我極力贊美她，說她如何溫存，如何忠實，她本是一個老實人，話由老嫖客的徐君嘴裡說出來又是非常中聽，非常感動人的，她不知不覺的忘其所以了，聽見徐君向她打聽老二的情形，竟不等徐君多問 已將老二現在有幾撥客，這幾撥都是些什麼人物，她怎麼紅起來的，以及鴇母對 她是怎樣的增求勤學，都低着頭，仔仔細細的告訴了我們，我只聽着覺得有趣而已，徐君卻好像聽得很入神 仔細盤問，那個老二直到我們戴上帽子要走了，她才第二次出院，說了一句「明天見」完事。

據說，坐冷板櫈是嫖客最忌諱的事，可是第二天由徐君出面，還一定要我們「回頭」一次，我頗不以爲然，頭天晚上已經坐了冷板櫈了，何必再去花那個寃枉錢，但徐君只笑嘻嘻的立逼我們一同出門，連晚飯都沒有吃，就隨着他直奔妓院而去，這一晚比頭一晚上好的多了，這天除了那位自高身價的紅姑娘而外，其餘的三個姑娘都表示非常歡迎，老徐一進門就好像非常高興似的，找小香問小紅在那間屋裡，那屋裡有些什麼人，在那兒幹什麼呢，小香也覺得嫖客對於妓女這麼親熱，而妓女對於嫖客，都那麼冷淡，是不合適的，於是一面回答老徐的話，一面偷個空子，把老二叫了過來，這位小紅老二以爲徐君愛上了他，還故意不肯就範，先把對房另一

擺客人的身分財產胡吹了一陣，想叫徐君一賭氣，好比賽着化錢，後來看這方法老徐沒有理，只一個勁兒的跟他套親近，覺得老徐准是個窮鬼，便又說起對房裏那擺客人的勢力，有多大多大，想把徐君虎回去，立刻就走了，不料徐先生依然沒有聽見，她一瞧，兩個方法都不靈，不由得羞惱成怒了，我坐在一張椅子上，冷眼看他們這個說話，那個裝糊塗，心裡覺得好笑，但繼而一想，老徐並不是個省油的燈，也不是不肯化錢的人，對於嫖的道路，他又是明白異常的，豈能甘心受一個妓女的譏諷輕視，不過瞧他那個神情，却又好像眞的什麼都不懂，裝的挺像，我就知道准有玩意兒，還沒有拿出來，但那位老二還不知趣，她說了好多的話，都沒有效力，正怒惱起來，一回頭見我坐在她身旁的椅子上，忽然向我冷冷的道：「你那邊坐去，讓姑奶奶坐着」，我瞧那副神情，聽那幾句話，知道她對我們痛恨已極，輕視已極，便不肯再說什麼，赶緊站了起來，讓他去坐，却深悔這一次來的不值得，不由得用眼睛四處找帽子，打算要離開那裡，找帽子的眼光，轉到徐君的臉上時，只見他笑着微微的搖了搖頭，那意思是知道要走了，叫我暫時不必走。

正在這個時候，忽然院子裡大聲叫喊起來，說「查屋子」接着便有人順着屋子把門簾挑起來，讓查屋子的看看，這種查屋子的舉動，現在已取消了，那時候却非常重要，因爲當時在地方粗定之後，散兵遊勇盜匪之流，隨處都有，當局爲了嚴厲查拿這一輩興風作浪的人們，便特地由督辦公署發出一支大令，派軍法處的軍人，捧着大令天天在街市上各處巡查，所以那位查窰子的軍官雖僅僅是位排長，但因爲他捧着大令，所以他很可以便宜行事的處置一切，那晚上查屋子的喊聲還沒有完，早見那位督率軍士的官長，一步踏進了我們的屋子，向我們舉手行禮，老徐見妓女們都不在屋裡，便上去和那位奏軍官不知道說了些什麼話，那軍官點了點頭，又去查別的屋子去了，連五分鐘的時間都沒有，就聽見已查到對房裡，在那兒盤問的非常詳細，　那屋裡一共有六個人，四個正打麻將，兩個躺在煙舖上抽煙，盤問到最後，二個人越說越不對兒，當然囉，這得帶了走的，我便聽到稽查隊在對屋裡嚴厲查問時，心裡一想這准是老徐幹的事，打心裡就不痛快，以爲爭風吃醋，本就無趣，再以梟須有的罪名，去公報私仇的實行報復手段，未免太難了，等到聽見對屋裡那幾個人都挨了耳刮子，又綁了走了　越發心裏不自在起來，只是一時也不好說什麼，那痛苦眞的太大了，猛一回頭，只見那四位姐妹花，不知什麼時候都已走了進來；曲意奉承，不用說　她們心裡也有點明白是怎麼回事啊。

從那一次起，老徐也沒有再來邀我們到這家妓院裡去，同時我們也知道他在軍法處是負有偵查匪人的職務的不敢再同他一道兒走了，可是，過了大概有一星期吧，我忽然聽到一個消息，是說那天捉住的六個嫖客，果然是一件搶案裡的主犯，已獲得贓物和證據了，這一來，我才知道逛窰子還得有眼神，眼神不准，說不定就許吃了暗虧，還不知道是怎麼回事呢。

這類的事，自然絕不是常有的，但那些地方是個是非之地，總確實的，像我這既無嫖的經驗，更無大量金錢以博妓女垂青的主兒，似乎以少去的爲是啊，因爲如此；所以直到現在，我還沒有瞻子暢遊過一次。不過，話又說回來了，我雖不敢狂　，但我也並不反對　，這却是人生的一種需要一般人拿他逢場作戲，興奮自已，連絡他人，解决性慾，點綴人生，自然沒有關係，但絕不可成爲嗜好，一成爲嗜好，便足以消滅人生了，這是喜歡這個調調兒的人們，所應當緊記住的！

破鞋

石蓮華

(一)引言　「破鞋」之名，不知所自昉，惟憶於十年前，燕京某校當局，譏女生爲「破鞋」，以致軒然大波，引起風浪，是知此「破鞋」之名目，他處亦復有之，不獨石門已也，顧石門之「破鞋」則獨多，夕陽影裏，「西花園」中，諷不少若輩之艷跡，爰是若輩，乃被人儕於「三寳」之列，與「餅子」，「大山藥」並稱，蓋石門之「餅子」，卽若古都之「窩窩頭」，「大山藥」卽所謂「白薯」，盤盎肆滿，價頗低廉，蓋不惟其實，惟其多耳「破鞋」之克與二者並駕齊驅，亦或者因其價廉而物美之故，而破者爛也，鞋雖有鳳頭繡花之製，高跟平底之名，但惜日踏泥塗，綿沾塵土，舊履敝屣，物已朽敗，祇合陳於頭髮胡同之口，宣武門之傍，而不值若干文矣。雖然，「破鞋」雖「破」，第由千針萬線所穿，亦自珍貴，此亦如閭諺所云：「臭雖臭，却是一塊肥羊肉」，此又足見社會人，錫彼等如此之徽號，於譏刺之中，尙含有艷美之意焉。

× × × ×

(二)來源　「破鞋」之來源，大抵爲冀南附近一帶之婦女，或爲小家之碧玉，或爲農舍之村姑，其先居鄉之時，固日胼手胝足，以事操作，誠樸耐勞，本其素性，及一旦身入都市目擊街市之繁華，衣食之優裕，其心理乃被虛榮所衝動，而一變其曩日之行爲，於是抱有「失節事小，餓死事大」，之觀念，竟趨向於「賣性」之一途，其專營斯業者無論矣，乃有宦家少婦，藥砧遠行，獨守空幃，生活無着者，或有氈毹鬻歌之人，因每日「拿份」之微，思所有以津補，以兼操副業者，或有「宅門」婢僕，細資不足以贍家，見獵而心爲之喜，亦加入此「野鷄」團體者，由是「破鞋」乃滿坑滿谷，人數頗多，曲里小巷，莫不有彼等之芳巢，殆如過江之鯽也。

× × × ×

(三)居處　「破鞋」旣有若是其多，要皆雜居於良家之內，其行爲旣屬於秘密，當然無特別標識之可言，

而居室亦猶常人，或爲大厦高樓，形同巨宅，或爲篳門甕竇，陋隘不堪，其上焉者，亦復粉飾繡房，務使整潔，幕簾几案，力仿勾欄，吾人試因友介而履某家，則見所謂「大雜院」中，天井之煤土成堆，簷漏之浣衣編晾，人經乎此，大有春明外史所記，富家騎至晚香玉之狀，殊不知柳暗花明，此中自有佳境，所謂「暗藏春色」，美在其間，曲徑通幽，別開生面，低垂簾幕，內却儲嬌，遊人身入其中，僅可左擁右抱，笑傲謔談，隣人絕不過問，所謂「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜，」又安知己亦有難言之隱歟？至破鞋最多之處，如遺溝之街，中興之里，均爲彼等廬居之所，獵艷之場，此中有人，因號神[illegible]、爾登台之坤角，彈唱之鼓姬，妓女之良房，（即上海所謂小房子），亦多卜宅於斯，所謂方以類聚者也。

× × × ×

（四）等次　「破鞋」之性質，既屬秘密賣淫，不繳捐稅，自不若明娼，有等次之可言，然物以類比，亦有一二三四等之分，彼燙卷其髮，高跟其履，大鑑其衣者，則視諸頭二等之妓女，彼徐娘已老，抹粉塗脂，搔首飾容，自以爲美者，則次居其三，更有同義之長街，遠西七條之胡同，低房櫛比，人立暗陬，倘行人道經此間，偶「瞻顧」，則「老媽式」「鳩鸋茶」之流，輒低聲以相喚，促行人之來前，此鴇母之所居，地獄之所在，多爲半明半暗，爲販夫走卒洩慾之區，其人各自有家，傘黃昏而至，深夜而歸，以此爲待合之所，是則居於四等者也。

× × × ×

（五）代價　淫而既名爲賣，則視身如貨物，當然有代價之可言，大抵片刻綢繆，或停眠整宿，其價較明娼之頭二三等，廉及其半，因是冶遊者遂趨之若鶩，樂戶前曾以彼等妨害明娼營業，竟請當局查禁之，明暗之不相容，請禁而出於其同類，亦若是其趣也。但彼等固重在實行，亦有邀約數人，共作雀戲，藉以「抽頭」，其所抽則並無定，要以客人之手面以爲衡，更有行長往者，則爲賦同居之式，作姘靠之行，出入房闥，儼同伉儷，其昂者，於開門七件，月亦需至數十金，其廉者，在事變前，月祇須番餅數枚，「麵粉一袋」而已足，因之灶下厨師，門房厮役，亦可作對象之求，而彼淫風之甚，幼而十五六之少女，大而四五十之老嫗，亦不患無人以贍養之，諺所謂：「腰裏掖着口口貨，走偏天下不挨餓，」非屬過語亦可嘆也已。

× × × ×

（六）出動　彼等「破鞋」，既爲野雞之處處飛，自不能日居室中，以待遊人之光顧，勢必須大事出動，藉以獵食，倘遇獵色者流，目成於一見，相隨以偕回，於是交易而退，乃各得其所矣，至其出動場所，當乎艷陽天氣，風吹面而不寒，盛夏炎時，藉納涼於旁晚，彼等則美其裝束，蹀躞於西之花園，實行其招蜂引蝶之本能，不達到其目的而不止，顧所謂花園，既無花草之點綴，又無繁茂之園林，但見茶肆飯攤，陳於隙地，鼓樂相聞，乃天橋之變相，三不管之雛形，其間三教九流，人品至雜，石門人士，竟以此爲唯一遊玩之區，更淪爲「破鞋」出張之所，遂爲居人所樂道焉，又彼等尋常，於影院戲園，娛樂場所，亦各有其踪跡，覩面兩不相識，居然亦可攀談，設若覩興於言，茶役亦能媒介，彼等雖額間未張市招，然於其言行亦可辨認，放心嘗試，色胆包天，是在於人爲耳，間有蟄居不出，物色由人，自託相知，代爲覓友，彼等蓋以對手方爲友，而以相伴同往者爲客，與明娼恰得其反，但「雙賭單嫖」，「逛破鞋」類多一人獨往，深恐人知也。

× × × ×

（七）弊害　「破鞋」爲秘密賣淫之輩，實法律所不許，風化所不容，故屬有干例禁，取締綦嚴，但禁者自禁，爲者自爲，至今匪特不絕，且及加多，薪桂米珠，爲彼等之藉口，明娼消捐，作彼等之尾閭，因斯禁不勝禁，倘若根本止絕，則非提倡婦女職業不爲功，然又談何容易哉，至遊於此道，既爲敗譽傷財，而花柳染身，爲害尤烈，且彼等有嗜及料面者，亦不免爲彼所沾，害己害人，更當痛絕，余今記之，以稍見石門之風，亦用爲勸戒云爾。

（完）



海棠開了!!

春風飄蕩到大地上、
怒放了海棠之花！
玩賞春情人們，
祇知那奇花異葩！
牠！敢與桃杏李三美爭艷
牠！的確是嬌美可愛可誇！


中政會開幕
和平建國
中央政治會議會場
⑥
⑤
④
⑩
⑫
⑪
③
②

在舉世矚目；全國企望之聲浪中，新國民政府中政會，已於風和日暖，春光明媚之三月二十日，在南京國際聯歡社隆重開幕矣，當時會場之情形，莊嚴肅穆，熱烈歡欣，誠有非言語所能形容者，蓋此次會議不僅爲奠定新中國之始基，且爲建設東亞新秩序加一强有力之支柱，玆將寫眞披露於右：



①中政會議場國際聯歡社之外景
②會場之內部，全體議員開會前靜默之情形，
③會議時之情形，向全國廣播之女播送員
④會議項一日，在南京市上懸空之「和平建國」之汽球
⑤中政會主席汪精衛進會場時之情形，
⑥臨時政府代表王克敏；及王揖唐，進會場時之情形，
⑦維新政府代表梁鴻志進會場之情形
⑧林柏生，及曾仲鳴之姊曾醒進會場之情形，
⑨西尾總司令官讌請中政會全體議員
⑩第三日會議閉幕後；主要人員之合影，由左起，王揖唐，周佛海，陳公博，王克敏，汪精衛，梁鴻志，卓德巴札布
⑪在會議前汪精衛之往訪西尾總司令官
⑫汪精衛之南京公館
⑬會議後汪精衛會見中日記者團，
⑭會議後林柏生會見中外記者團，



①三月三十日擧行華北政務委員會成立典禮之各委員合影
②王克敏由南京北返後會見中日記者團
③隆重擧行之京市祭孔典
④在余晉龢市長領導下之新民會首都總會青訓生之畢業典禮
⑤來京之阿根廷經濟視察團一行參觀天壇
⑥新中央政府成立日，留日中國女學生歡談會儷影



⑦[illegible]
⑧該列車由北京站出發
⑨花開燦爛之北海春光
⑩春到中央公園
⑪崇貞學園優等畢業生五名留日
⑫中央農業試驗場畢業生合影
⑬嬉戲於杏林下京市中日兒童



歐洲大戰畫報

❶三月二十四日那其斯黨紀念日，希總統在議會披攊對英法強硬之決意

❷遺棄於國境戰場上之芬蘭軍無線電擴聲器

❸德國對戰車炮

❹德炮兵隊之活躍

❺德蘇協定訂立後，陸續由蘇聯至德國之蘇聯油槽列車

❻猶哥國組成義國文化研究所，義文化相臨場講演，右端猶國攝政夫妻

❼德國後方婦人攜帶兒童，替男人在工場作工



❶出現西部戰線之英陸軍對戰車炮

❷英空軍滿載紙之炸彈（宣傳品）出動，以擾亂德國後方

❸在第一次大戰場上，再執槍之英國派遣兵，

❹集結𡦉前線之法國戰車

❺英海軍機雷敷設艦內之機雷貯藏室

請您猜一猜這位小姐·到底是誰呢？

凡猜中者本刊略具薄酬，簡章如下：（一）凡欲猜「她是誰」者·請用明信片，逕投本刊編輯部本部收到後當即注明收到時日，凡猜中者將來以收到之先後，作爲審核等次之標準（二）一等一名，酬五元（三）二等五名每名酬一元　附注：照片上之本人，如能自到本刊編輯部，當即贈送該人之放大相片一張，並贈給本刊三個月之購讀證

❷日本新進明星水戶光子（松竹大船撮影所所屬）

❸日本新進明星早川愛子現年二十一歲（松竹大船攝影所所屬）







音樂：廣義的說，大的宇宙，無一不是音樂，瀟瀟鶯聲，呢喃燕語，車行聲，馬蹄聲，雨打芭蕉聲，……無一不是音樂的一種，若縮小範圍來說：音樂的界限非常狹小，只有：能表顯人類感情的音樂，才是音樂。

音樂是包括聲樂：（以人聲演奏歌曲），器樂：（以樂器演奏歌曲的），提琴是列在器樂中絃樂器拉的一組的。

音樂假若看成家庭，器樂裏的鋼琴便是爸爸，提琴便是媽媽，音樂假若看成一場婚事，鋼琴便是新郎，提琴便是新婦，鋼琴是莊嚴，整齊，果決，響亮，提琴則柔曼，活躍，清幽，圓潤，

德國叫提琴，(Violine)意國叫提琴(Violino)，英國叫提琴（Violin），中國叫提琴，或譯音凡亞鈴，

提琴的誕生日，和她的爸爸媽媽是誰已經無證可遞了，即或強拉出一些不一定，也許，或者，…等的根據，不如略待探討，暫作懸案吧！

提琴在音樂的地位，像家庭中主婦站的地位相同重要，家庭中任何人都可以長時間離開，只有主婦不能，若以舞台來說她便是台柱了！雖然有人說：鋼琴是樂器皇帝，正因他是皇帝，人才不可輕易接近他，許多皇后曾作過村姑的朋友，鋼琴刻板的表現他的本能，提琴却能把演奏者的感情輸進去，再穿上琴音傳出來，鋼琴好像成文律法，提琴是聰明直理公平的審判官，能在規律下表現內心到指，弓，絃琴，及至傳出澀后音來，欣賞者可以直接被她感染而震起與演奏者，曲子，的內容情緒的共鳴，除了提琴，决難找出第二件如此相同的樂器來，她的天才是距人的喉嚨最近，可以把喉她巧妙，由她演奏出來，但總不要忘記，她所以能如斯大出風頭，迷倒多少哥兒小姐，也引下無數心底的眼淚，她本身却是個死物，須要把：…音樂魂……送到她裏面，才會生動起來

一個老樂師對孩子們說：『今天的練琴工做已經完全做完了，曲子一點不錯的從琴上弄出聲音來，這僅把曲子奏出來，明天要把音樂奏給我聽，』如果有人立定志向去發明一件機器代替人去奏提琴，恐怕公鷄眞可以生蛋了，

提琴奏法：西方某城鎮中，夕晚金光抱着半面一座會堂門首，不停止的有人進去，臉上掛着疑信態度，提琴演奏會彼時開始了……台下歡聲破了以往紀錄，那是一位有名提琴家的演奏，一個驕傲的大紳士說道『他的琴上一定有特別裝置，製造特別，純粹提琴决發不出這樣優美聲音』那提琴家命侍者把琴呈給紳士檢看，結果除了紅臉結口，在琴上並無有甚麼，『只要一件東西能張絃，可以奏出同樣曲子來，』提琴家聲揚，忽然有一人把一隻脚穿皮鞋脫下：『這個可以麼？』會場在提琴家使錘在鞋尖鞋跟釘釘時被靜到神化般靜寂了！他在鞋背上安好琴碼，調好絃開始重奏方才的曲子，果然聲音同樣甜律，唯聲音小耳，『諸位：提琴好歹是關係演奏成敗的一半，演奏術却關係整個兒的成功，』

練習提琴的確是一件較難的事，起碼要投着合適的琴師，其次要有堅決必成的志趣，至於有一棵音樂感情的心，敏銳辨音耳朶，都是當然的條件，

演奏法目的在助學者成功，許多人被這演奏法的規則制服了，演奏法是經過成功的演奏者記述出的，可惜許多人爲着應付規則，而奪去他許多天才發展，如習字人，初習臨帖，但不能畢生總臨帖，最高成功不過落到：『學××體頗像』，到了合宜時期要拋開帖，把自己的筆法混進去才能有成功的可能，練習提琴要會利用演奏術，不可服役文，聰明的提琴教師决不逼着他的學生們像連續圖案似的姿式完全一樣，個人有個人的體質，身量，臂，手，手指：……彼此不同，當然不可能令學者去仿畫般弄成刻板姿式，只要奏出來的曲子成熟，他的姿式便是他自己的演奏術，在他自己却是正確姿式了：不過：靡有正確姿式，不按正規下手練習，確是不易成功，把一堆提琴名手聚到一起，也尋不到一對完全相同的來，

練習要從持琴，弓，腕，指法，臂，——下手去練習，至於怎樣去練習，待提琴教師給解决吧！不是僅在筆墨間可以說清的，

常聽說一隻提琴可用的要××千，出色的要××萬，可作練習用的也要××百或×十元，『爲甚麼這樣貴？』很難回答先從提琴製造下手說吧

(1)底板，楓木製，(2)面板，松柏木製，(3)側面，楓木製，(4)按音板，烏木或梨木製，(5)頸部，楓木製，(6)緊絃機四根，烏木製，(7)緊絃板及其柱烏木製，(8)木橋，楓木製，(9)引音柱及襯板木，松柏木製，(10)弓，烏木及Pernambukho'z木料製，(11)弓絃，馬尾製，(12)琴絃，金屬或羊腸製，(13)附件：琴盒，松香，音笛，琴枕，承領烏木

（又有書記載，提琴以一種梧桐木製者琴之製法不同故也，）

提琴價值連城，若按以上材料及製法看，未免樂器商欺人過甚了！世界上每天許多嬰孩降生，但能有幾個是偉大的人物呢！提琴出產量並不少，一隻新成提琴不能定她的價值，從來靡有一隻新提琴被目爲珍品，不是說新琴全是不良的，因這時不能預料她的將來，（關於發音，乾裂，濕翹，）須經過相當時間，她不至夭折或早喪，更是：紅粉贈佳人，寶劍送壯士，須落提琴名家手裏，才能聞名於世，價值隨之而增高了，普通一隻可靠的琴，也須要經過時間檢考的，

至於一些名琴製造家，（不是單隻名貴，）到底用甚麼方法，能從他手下造物名貴提琴來？到底還是個啞謎，是××宅世傳秘製的原故，外人不得而知的，

一派人主張，琴用后，任憑他弄濁，磨落琴上的松香不必去擦它，堆積的越多表明琴越古老，一派人主張，琴是心愛的東西，一件衣服不能總穿不洗，一件古玩不能因它弄濁而掩其價值，宜用柔曼綢子抹去松香末，及一切弄濁地方，然后輕輕置到琴盒裏去，置琴的地方最好，水氣陽光合宜的地方，如果掛起來，不可掛在磚墻上，因那裡過於乾燥，不可掛在土墻上易於潮濕，冬季不可靠近火爐，隔幾天要在琴盒外用濕布擦一次，（在去火爐的房間裏要這樣作，）陰雨之后，把琴置到靠近陽光處，烘取陽光熱氣，時間勿長，十分鐘足用，這樣便能使用長久了（完）

◇ ◇ ◇ ◇



關於影劇修養的眞實性

武承彝

誰人不說國產影片近來發達了，爲什麼一般的觀衆，仍拿著『還不壞』『看得過』一類的話來批評呢？一言以蔽之，不過他們所拿着來比較的美國影片太好太看得過罷了。十幾年前的國產影片，自然尙在萌芽時代，失敗是必經過的路程，我們應當諒牠，決不能用着四十多年的美國影片的眼光來看牠，譬如一個小學生，剛認了幾個字，怎能和大學生相提並論呢？不過電影是藝術的，自然應當拿批評藝術的眼光來批評牠，指出牠的劣點，正是促進牠的進步，也正是我們希望着小學生一天比一天的多認幾個字呢？因爲是我喜愛看電影，尤其是國產影片，可惜好的國產影片，不到北京來，沒有機會賞識牠和批評牠，在這一點上到是可使我們所遺憾的。

但從事實上告訴我們電影的好壞；可多半是在於劇本的構作，似乎總以人情爲依歸，因爲不近人情的事，總不容易得到人的同情，而流弊所及，且容易支離劃裂，但在理論上講呢？合于人情的事，總是平庸的，膚淺的，即使容易得到人的同情，而或者不能使人有高度的興奮，反不如不近人情的事，倒能使人驚奇而興奮。

在過去的電影劇本中，不論多少，大概都如此吧！影片公司方面和劇本方面，誰不想出人頭地的成功一張偉大的影片，而事實上呢？（雖然不可一概抹殺），平庸的，膚淺的作品還時時發見在銀幕上，一時代，又有流行的神怪片偵探片，來伸張它們的勢力，若分析講呢？影片之所以平庸與膚淺，其原因是很多，但是總因爲它太近人情太不能引起人興奮之故吧！至於這種神怪片與偵探片呢？則過去的事實上可以證明，大都是些荒誕離奇的描寫，極不近人情，却極能使人驚奇與興奮。

然而善於作電影劇本者呢？他當然不顧意把平常的事實極平常地介紹給電影觀衆，他也決不顧意故意去矯揉造作利用觀衆的好奇心，專以荒誕離奇的描寫，來造就他劇本的不平常。

所以，莎士比亞名言中會這樣說：「從平庸中去找出不平庸的地方，或者從理想中去找出眞實的現象來，這是偉大」。

（二）「寧可有意味地燃燒一枝火柴，何必無聊地燒掉一所巨厦」。

我因有所感而寫了上面這兩句話，因爲近來的電影片，好以偉大來號召，於是偉大這兩個字，差不多以成爲電影界中最時髦的招牌，「如何偉大，如何偉大」。在電影的的宣傳品和廣告中常常得瞧見。然而這兩個字談何容易，在事實上，能力不够或者經濟不充，甚而根本上不必求其偉大欲知不過是富家子自炫其富，雖然也可令人一擴眼界，但終究沒有多大的意味。然而我中國影片近來很注意於物質的偉大，然而電影界呀！這實在不是最需要的，先應去審察一審察影片中的精神偉大否。（寫至此，偶然想起一個笑話，說曾經有過一張影片，因爲名字中一箇「鄉」字。就給賣片商以一不喜，說這個「鄉」字是怪不受人歡迎的……那麼，正無怪現代的影片，總好以繁華的都市做背景哩）。

（三）常在奇怪的爲什麼外國影片比中國影片好，有人下了一箇很容易的答語，說因爲經濟和能力不相及的關係。如果平心而論，外國影片較中國影片好，那是應該的，須知我們中國影片，從開始攝製到現在只有幾時呢？外國的影片是早有極强的基礎，和悠久的歷史，從經驗及其他，自然是應該比中國影片好的。再講到經濟和能力的不能及，雖是事實，然而中國電影界正不必以此而自餒，我以爲中國電影片之所患者，實在因爲沒有良好的劇本，以及良好訓練的演員，而且，我以爲中國影片的經濟力並不能說少，而中國電影界的能力呢？只要有訓練有規則，是容易養成的。而且在美國的電影市場裡，新近有人用九十餘元美金攝製一張影片，成績倒還不錯，我國電影界何必自餒，努力於自己的進展，一樣是人，一樣會用心思，而且我們還比他們耐得勞受得苦，難道長此以往，我們中國影片是終不如人的麼。

（四）影片公司的努力於宣傳，已成爲一種風氣，余曾談過各大報的電影欄，幾幾乎都成了影片公司的機關濫吹濫捧，往往無不言過其實，這種現象雖然也是商業上應有的方法，但宣傳的過了分，實與電影事業的將來以無窮的危機。

我希望電影公司以後注重實際，〻際有九分，宣傳說了十分，那還好，若是實際只有一分，宣傳說了十分，那麼還有缺乏的九分，一定使觀衆感受到宣傳的不可恃，而以後的電影片將失其宣傳上的信仰。

影片公司方面的所以必爲影片宣傳，原是爲營業着想，然而宣傳者却應當爲電影事業的將來着想，若是說得過分，縱能取巧於一時，終致反失掉了人家以後的信仰，得不償失，宣傳又何用呢？因世界上惟有眞憑實據最能得人家的信仰，海市蜃樓，雖然神妙，但一剎那的幻滅，畢竟毫無價值，電影世界在今日，無論如何，各方面都已給社會以相當的認識，不忠實的宣傳，明眼人一見即知，以後

爲影片作宣傳文字者，宜設身處地爲觀衆一想。用誠懇的文辭來介紹這種影片的長處，否則胡亂吹捧，徒與人以齒冷而已。

（五）演員雖有天才，但也未可全恃天才，而在社會間的環境，往往強有力地間接做着演員的才能表現的影響，這也不可諱言的，電影演員平日的修養，在中國電影界中，實在不大注意，只要拍戲時，演員不悞場，已經算好的了。

講到演員的修養呢？不論在演員自己，影片內容，和電影界的一切，都有很大的關係，而現在電影界中浪漫的容氣，往往容易造成一種不良的影響，所以在中日電影界中，這一件事倒眞不可忽視。如在一張影片攝製的時候，單憑着演員自己的天才，或者導演者臨時指揮，是不足恃的，須知演員平日的訓練與修養，乃是電影事業最堅固的一箇基礎，否則事倍功半電影事業，進步正不易言哩。（完）

× × × × ×

由貴俊卿逝世說到

人不如狗

王笑天

名鬚生貴俊卿，於去歲在哈爾濱逝世，凌霄大師曾作「感逝」嘆其死。蓋貴爲譚派下海之最老者，以念做爲勝，唱不如劉鴻聲，其天賦雖不及王又宸，而在王雨田、張毓庭之上，其技藝確爲眞正譚派。其生前盛時，曾有一獨有名劇，名爲「以德報怨」又名「人不如狗」，劇情含有勸懲之意味，於世故人情，大有裨補，惟劇名曰以德報怨，與劇中事實，絕對相反，此四字出於魯論中句語，顧怨在前而德在後，謂爲以德報怨，若德在前而怨在後，謂爲以怨報德，明明恩將讐報之劇，而貴伶用「以德報怨」爲名，未免誤解。姑且存其本來面目，述其本事於下：山東聊城縣，有施員外名忠厚者，夫人宋氏，夫婦齊眉貲財富有，惟膝下無兒，只生一女，員外樂善好施，凡修橋補路之事，皆樂爲。一日來一僧，入門請見，言此地當有洪水爲災，望多造船隻，以結善緣。奈距離已近，若見城隍廟前石獅眼紅，水即至矣！員外一一敬諾，隨即備寫緣由，遍貼街市，適爲無賴王恩所見，回家與妻定計，欲使水未發時，使衆人預先逃跑，趁時行搶，希圖發財，遂買紅色顏料將獅眼染紅，孰料頃刻間，水聲汨汨，員外立命家人撐出船隻，揭力救援，男女老幼得救者甚多，而王恩夫婦亦在其中並撈起一犬，及異鄉客三人，一爲孫玉林，販賣綢緞之大商家，一係鄭德芳，係進京應試之舉子，一係鍾植，乃吏部侍郎之公子，路過此地爲水所困，衆人均感員外大恩，願拜員外爲義父，王恩亦與彼等同列，員外厚贈銀兩，各自謝別。惟王恩夫婦無家可歸，求員外收留，員外既有伯道之憂，纔一螟蛉，常侍左右，亦慰情聊勝於無，遂允諾，使之登堂認母妹，視同骨肉焉。王恩居然爲富家兒郎，詎料狼子野心員外管束不住，意欲下逐客令，王恩懷恨在心，密與縣署師爺秦某勾接，設計以害員外，使大盜誣攀，種贓於家中，以實其事，縣官得王恩重賂，立提員外到堂，嚴刑逼招，安人小姐聞信驚慌，一時無可與謀，央王恩尋一門徑，以救員外，王恩乃請秦師爺到家，相與計議，因將財產交與王恩執管，當時立據簽字，員外竟得釋放，安人將情節告之，員外亦信爲托詞，毫不介意。豈知王恩竟欲照約實行，立逼員外，安人，小姐遷出上房，聚居破屋，已爲主翁，妻爲主母，稍有不順即行呵罵，安人不平，出言挺撞，反被王恩踢死，員外無可如何，只得携女潛逃，至後園，所救之犬，跑來將鎖咬落，開門逃去父女分散，犬則跟隨員外而去，員外入一柳林。欲圖自縊，犬乃竄至道旁狂吠，適値孫玉林，鍾植，感念舊恩，來聊城探望員外，不期而遇，聞犬聲甚急，入柳林探察，見員外自縊，遂急救醒，備問情由，員外告之，鍾聞言大怒，至施家將王恩夫婦拿獲，並捉縣官及秦師爺等一併殺死云，（完）

× × × × ×


固形淺田飴
感冒期
須準備保健
固形淺田飴對於旅行，
遊覽，觀劇，事務繁忙
等之疲勞，有速予恢復
之功，增加精力對講演
放送聲樂等高聲談話
之時，有潤咽喉之效
在公共場所聚會之時，
用之可預防感冒咳嗽呼
吸器等疾爲保護咽喉最
良之妙品也
贈送親友
最爲適宜
主効
一切疾喘
感冒喘息
百日咳
肋膜炎
氣管支炎
病中病後
產前產後
一般虛弱症
老人小兒
補血強壯劑
定價
.30
.50
.70
1.00
2.00
全國各藥房均代售
本舖 東京
堀內伊太郎

童伶在梨園中之地位

沙　錚

伶藝選珍（十）

姜妙香作花卉

許多人認爲「童伶」一般小孩子罷了！有什麼聽頭，什麼特長之處，的確，童伶的技藝比起名伶來是不足道的。這正好像一個小學生與一個大學教授相比一樣。但童伶是達到名伶的一個必須步驟，所以不應輕視他們的。

當今的馬連良，尙小雲等名伶，誰不是從小學戲，唱紅了的呢！而一般人又有的說，名伶之所以成名，亦皆因其於幼小時用功夫而得來的。由此可知童伶於戲劇上佔的地位如何了。到底自幼學來者的是不凡，許多半路出家的，一切總不如從小卽學者。爲何？功夫深淺的問題，至少自幼坐科的童伶們的武工及基本功夫，是半路改行的所學不來的。童伶們的基本功夫完全學好後，再學戲自然方便多了很容易造就出一個人材來。爲什麼票界總有些不如內行呢？也就是爲了缺乏幼年的功夫。故童伶在梨園中很佔着重要的位置。就是復興國劇，關於童伶也有很重大的關係呢！若是此時由童伶入手改革振興。總比現在空嚷虛有其名强些吧！努力開導童伶們的知識，發展他們的天才，使他們將來在梨園中全佔有威嶄之名聲。使國劇藝術更加復興起來。

現今之富連成社，戲曲學校，榮春社，以及着手創辦之鳴春社裡面都有許多有望的人材。如富社之武生黃元慶，茹元俊，徐元珊等，青衣劉元彤，李元芳，張元秋，老生白元鳴，盧元義，哈元璋，花臉殷元和，張元奎，小生李元瑞，茹元惠，天才小丑楊元才及高元峰等。戲校之武生袁金凱，胡金濤，青衣李玉茹，白玉薇，老生張玉皐，王和霖，花臉之王玉讓，丑部之于金驊等，榮春社之徐榮奎，尙長春，孫榮惠，張榮林，時榮章，王福春等，皆童伶中之佼佼者，未來梨園中之健强份子。故時需有文字寫出指示，改正，教導他們，以期造成一十全人材。而强健未來梨園界。

總之，於今之童伶，在梨園中佔有極重要之位置。我們應奮起努力培養這些人材，教導這些兒童，以期造成將來有名聲之名伶，以其藝術而供獻觀衆，於復興戲劇，亦有益焉！

山西梆子罵閻羅

民樂會閻問俗爲該會文紅出色者之一，能戲據筆者觀之者有打金枝，蘆花計，走雪山，二進宮，讓成都等齣，係秦腔名伶太平紅之弟子，做派均學其師，惟腔調則多所改變，似冶九歲紅，蓋天紅等之腔調於一爐，而另創一格者。滿嗓而無滑音，十足够味，惟稍欠宏亮，宜加意練習之，不難出人頭地也。問俗演罵閻，自遊天齊廟起，至遊地獄還魂止，唱工特多，問俗童伶而演此累工戲，自始至終，毫無鬆散，確爲難能。罵閻一場，飾閻羅亦爲一童伶，尤有神采云。



滿映作品

鐵血慧心

警察署的輕便汽車滿載着警察帶着嚴肅的恐怖在街上奔馳着。出現在這勇敢警察隊的有王俊峰、趙明遠、李福民三警士。鴉片密輸團的首領宋甲東，是一個無惡不作的人密輸團黨羽馮東生拒捕逃走毒窩搗破這驚人的消息構成了本市新聞紙的重要記事，王警士破案有功、被輿論發獎與警政當局熱清的鼓勵因此對於逮捕密輸團黨羽的問題、是更在積極的進行着。李警士的妹妹淑芳、是王警士的未婚妻，對於這輿論一致所推崇的消息，表示最大的歡喜。葵學元的女兒玉萃，

這時還不知道父親已經葬身毒窩、各處奔走着爲父親改邪歸正的事情、這對於密輸團的蹤影、不能說是沒有影響。王警士依然有繼續着他神聖搜查犯人的職業、馮東生依然是秘密進行着黨羽聯絡。苦口婆心的鳳英雖然是用種々方法也是不能阻止丈夫的墮落行爲。某地下室，是密輸團黨羽聚集的大本營、李警士從警署歸家的途中、從一所倉庫裡流浪兒所搬運的蘋果中、發現了煙士的密輸痕跡、於是便一步不讓的追隨這模糊痕跡、在冀求着更多的發現。黃昏後帶着火光暗號的汽車駛進了倉庫、馮東生下車來指揮搬運煙士李警士勇敢的挺身與犯人決鬪因爲勢孤被槍打傷、在深沉的夜中負傷爬到一所給油臺借電話把這

消息報告了警察署。不久、荒野中多了一座坟塋、王警士伴同未婚妻淑芳在墓前憑弔、王警士決定要爲李警士復仇、而將犯人一網打盡。玉萃入了跳舞場、度着燈紅酒綠的夜生活、籠永泉因爲馮東生犯了案、所以從舞場門前擄去了玉萃。玉萃在强力的迫害中終於汽車逃出去了。玉萃在恐怖的夜中、逃到某公共住宅樓上的走廊，需要保護與救濟的急難中、王警士夜班歸來遇到了曾經在司法主任室會過一面的玉萃，王警士知道他是這案件的線索、於是把他引入室問明他被擄的經過、要求他畫了自己住所的地圖、王警士便帶着地圖把玉萃鎖在室內、自己走了。爲了宋甲東監視玉萃的行動、王警士使他留在自己的公寓中

。某一天、玉萃爲王警士在走廊上刷洋服被淑芳看見、惹起了大的誤會。趙警士知道了這件事情之後便對王警士加以忠告和責難、玉萃爲了解除、這種誤會、同時爲了使淑芳能安心，便留了一封信，悄悄的走了。鳳英爲了拯救丈夫的前途、終於爲疲倦而臥倒在夜的街頭王警士護鳳英送回家探知了這苦離的女人、就是馮東生的妻子。馮東生與宋甲東決裂負傷之後。便把一切的過去秘密全部的告訴了王警士，毒窩的隱秘、全都暴露了、玉萃悄々的走開之後便流落到酒館裡作了女招待、王警士又發現了這秘境，以酒館爲中心用玉萃作響導、又得趙警士爲力、全體警察的援助將犯人一網打盡。

（完）

東寶映畫

鈴蘭之妻

原作……丸山環
主演……花井蘭子

北國北海道的偏僻地方，鈴蘭花在野外裡噴放着芬芳的香氣。柵門夫重作同他的姑娘加代和加代的兒子秋夫三個人，便在這裡過着寂寞的生活

重作一家，還住在故鄉的時候，加代已經有了愛人。這愛人便是正在東京上學的健太郎。兩人之間，已經生了秋夫，可是，健太郎却自甘墮落拋棄加代，不知到什麽地方去了！

加代生了私生子秋夫，很被村人責難。母親苦於這件事病死了。一家就離開故鄉，流浪到北海道的山裡來。

秋夫是沒有父親的兒子，就是和附近小孩來作戰爭玩耍的時候，也被人家看作敵兵，而獨自寂寞的悲泣着

加代安慰着秋夫，便對他說：『你父親雖然出門到遠方去了，但是，必定要回來的！』母子兩人，都相信而希望；健太郎，什麽時候可以回來。附近馬車行的常造，自從太太早死了以後，很想要加代作繼室。所以對加代一家，極其親愛，患病的重作，信賴常造的人品，就勸加代，不要再惦念不誠實的健太郎，而嫁給常造。但是加代拒絕了。還是等待健太郎回來

一天，秋夫坐着常造的馬車，到大街上的醫院，去取重作的藥。可是回來時把藥瓶弄壞，他沒有辦法只有哭泣。這時，給他好心好意解决了難題的，不是別人，恰巧正是現在和秋夫的親父健太郎同居一起，到這條街上來作飯館女招待的阿唉！

健太郎拋下加代，離開東京，放蕩地墮落着。可是，直到認識阿唉，纔深恥過去的生活，爲了邁入眞摯的生活，便來到北海道。但是因爲宿病不得已纔叫阿唉到飯館裡作事。這一天阿唉和秋夫頭一次見面，兩人都互相地感覺親暱。秋夫說好：鈴蘭花如果開放，就給小母親拿來，這樣約定好了，分別而去。

不久，重作的病也好了。便到大夫那裡道謝。順便，加代和秋夫也打算謝謝阿唉的厚意，便去拜訪阿唉。患病已經痊愈的健太郎，湊巧不在，可是，加代看見健太郎的照像，爲之愕然！驚恐地拉着秋夫的手，呆然而恍惚地離開阿唉的家，在亡母的墓前傷嘆着自己悲哀的宿命！

常造已經知道加代的悲哀，便走訪阿唉的飯館，說明事情的原委，爲了懷慕父親的秋夫，請求阿唉；自己離開，而把健太郎歸還加代。阿唉知道這一切底細，大爲悲痛！沈醉於自棄酒，而責備健太郎。在這阿唉和健太郎的悶悶不樂的空氣之中，對健太郎發下名譽的召集令！

『在這名譽之前，我的微小的感情等等，必須放棄！』阿唉決心地說着健太郎。並且說：『現在健太郎可恥之道，唯有與尋父的秋夫相會，使他知道：秋夫的父親是體面的帝國軍人！使秋夫安心！』勸健太郎與秋夫相會！

健太郎被阿唉的勇敢精神感動，覺悟了父性愛。便含羞帶愧去訪問加代的住宅，與愛子秋夫見面，唯有相對欷歔！起初責備健太郎過去的重作也因爲是應召的嚴肅的盛事，所以饒赦一切，招入家來。健太郎英爽地從加代的家裡被妻子歡送着，邁上征途了！

當健太郎在萬歲聲中被歡送着，離開家門的時候，放棄了一切的阿唉爲了開拓新生活，自己躲在三等車的一角裡，離開北海道去了！(完)

戀愛自由乎？自由戀愛乎？

張子曰

·伯毅·

從「恢復東方固有道德」的呼聲，喊開了頭以後，除了幾份不相干的刊物以外，差不多的報紙或雜誌，都得提倡提倡「恢復東方固有道德」，文字方面，講演方面，在人們面前看得到和聽得到的，都是這個，我們這一羣傻小子們只知道低着頭在書桌上拚命的寫那恢復固有道德的文字，總以爲社會上經過這麼一聲大喊，多少應該有點影響的啊，然而不然。

有位邁四方步子的恭老先生，平時對於舊道德非常重視，眞是時時忘不了「非禮勿動，非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言」那幾句話，他的兩位女兒，一向受他這種舊道德的家庭敎育薰陶着，耳朵裏灌滿了舊話，恭老先生又因爲現在的學風太壞，所以絕對不准女兒們上學校，只在家裏請了一位老秀才教育她。而已，這兩位姑娘本來很聰明，那位老師又肯盡心指敎，所以都很容易的學會了「作文」，背地裏再看一點小說書，結果別的不行，寫一封普通語體信件，竟非常流利通順，這眞使她們的父母，高興極了。

去年夏天，大姑娘已經十九歲，二姑娘只比姊姊小了一歲，都算大人了，恭老先生認爲書已可以不念，便辭了老師，讓這兩位小姐一面自己溫習功課，一面專心學習女紅，但是女紅必得有人指導，恭老夫人對於現在流行的頑意又是外行，必須找一位合適的姑娘來敎導她們才成，經過詳細的調查之後，知道她們外婆家的表姊人極能幹什麼都成，於是爲了學習女紅，把以前絕對不准出門的禁令取消，從去年春天起，無形中，還可以隨着表姊，在外婆家裏住上幾天了。

前兩天有人去替他家大小姐做媒，自然先向恭老夫婦進言了，問到她本人，她只微微一笑，並沒有言語，到是恭老先生認爲在現在這個年頭兒婚姻大事，雖然還須「父母之命媒妁之言」，但關係姑娘的一生，也應當讓姑娘本人拿個主意，媒人一想，光是說能有什麼標準，不如讓她們互相看一看，談一談，倘肯做幾天朋友，觀察一下也省得將來落不是，於是費了九牛二虎的氣力幾經疏通，才得了恭老先生的同意，不過有一個附帶條件，「就是無論在什麼地方見面，雙方父母必須同行」，大家都知道這位老先生是老頑固，所以這個條件很容易的承認了，條件既定，便擇日「相親」，大家商議的結果，認爲到戲園裏聽戲爲最恰當，相親的那晚上，特地在長安戲院定了兩個廂去聽荀慧生，兩個廂連號，這邊坐着，清清楚楚的看到那邊，那幾位媒人所提新姑爺，就坐在緊靠這邊廂的一面，這邊媒人也故意讓那恭大小姐靠着那邊廂的隔板坐着，雙方廂裏的親友都很多，一齊注意這兩位青年男女的神情，只見先是人家男孩子往這邊廂裏看了看，一歪頭看見緊靠着他坐着一位大姑娘，明知道准是媒人提的那位，便目不轉睛的看了一會，看淸楚了，笑嘻嘻的一言不發，正要歪過頭向他妹妹說話，這邊恭大姑娘也打算看一看那邊，猛一回頭，正和那邊男孩子眼光一撞，立刻兩邊都低着頭笑嘻嘻的裝起看戲來，旁觀者看得淸楚，知道兩邊「當事人」一定都滿意了，大家也覺得非常高興，那天的戲，都聽得格外心滿意足。

不料第二天幾位媒人去討回信時，一進上房就只見恭老先生正坐在中間椅子上生氣，臉色氣得都發青了，恭太太也躲在房裏痛哭，二小姐正站在她母親身旁低聲勸慰，大小姐本人呢，撅着嘴，瞪着眼睛，却還態度安閑的，在房裏來回的踱着，這幾個媒人不知道他家爲什麼嘔氣，只好開口便提說親的話，以爲一提這個，他家的人自然都消了氣，該歡喜了，媒人之中，有一位是恭先生的表兄，自以爲關係密切，便首先發言，剛笑嘻嘻的說：「算了！別生閑氣了，我們且聽聽昨天的成績怎樣吧，一回人家信就該……」話沒有說完，恭先生早從椅子上直跳起來嚷道：「得了得了，不別提了，再提這個就是要我的老命，想不到我家會出這種事，眞是豈有此理！可是話又說回來啦 旣是我養的我就管得着，我要是管不了女兒的事，我就不姓這個「恭」了，」這兒恭老頭才喘了一口氣，只聽房裏大小姐的音聲，先冷笑一聲，然後才故意緩緩的道：「根本誰也管不着我的事，這是我嫁人，不是你嫁給人去，將來有幸福沒幸福，得我去受的，你管得着嗎？」

這一來，媒人都站不住了，恭老先生當時眞是又羞又恨，對於女兒先不答話，只口口聲聲向他的夫人怒嚷道：「好！好！這是你教導出來的好女兒，就憑她這幾句話，你還有臉活着嗎？」恭老太太不由在屋裏更大哭起來，一時人聲嘈雜亂成一堆，那幾位媒人剛要辭別了恭老先生，不再來管這樁閑事，忽然恭老先生一跳多高，站在屋子正中，用手指著屋子裏喊道：「大丫頭！你這一手兒就叫「自由戀愛吧？」，房裏恭大小姐立刻答道：「我這不叫自由戀愛」，叫「戀愛自由！」。

這件事第二天就傳遍了恭府的至親好友，大家都懷疑，「自由戀愛」是學校裏學生們的口號恭家姑娘並沒有上過洋學堂，這些洋腔洋調是從那兒傳染上的？旣引起了人們的疑心，天下盡多

好奇之士，於是立刻便有好幾位關心恭家的人們分頭調查，結果，並沒有費什麼事，已很明白這件事的來源了。又據恭二姑娘說：「從去年我們時常住到外祖母家之後，不到三個月，我們的思想就改變了，表姊先只是說說學校裏的趣事，已聽得我們心裏癢癢的，由趣事便說到學校裏誰和誰是情侶，誰是誰的愛人，情侶在課餘之暇，那麼挽着胳膊一溜躂，是怎樣的有趣，是怎樣的摩登，這些；越發聽得我們入迷，後來表姊索性連自由戀愛的口號和「嫁人的是我，不是你」的眞理都告訴了我們，並且還特地替姐姐介紹了一位愛人，讓她好實地試驗。正在試驗得非常熱烈的時候，忽然有人給姊姊提媒大概想起表姊告訴她那番「除了自己的愛人以外，別的男人一樣還可以交際，社交公開麼？但別的男子之中，須分出兩種來，就是除了熱烈追求着你，對你表示着眞誠的愛的，這種人不可過於叫他們失望之外，其餘無論是怎樣的人，我們都應當抱着一個「頑弄男子」的心，頑弄男子也是最摩登的事呢」的話了，所以那天媒人來要他們當面談談，她並沒有反對，我想她永遠不會反對的，下次再叫他們「相親」她仍然還去，准是意在頑弄那個男子啊。

　可是，她也有點不大清楚的事，就是愛人的介紹，據他的表姊說，愛人是要被女人頑弄到最後，試驗到最後，愛情愈頑弄愈深，愈試驗愈堅的時候，才能够得上資格的，但他姐姐的愛人，只經過表姊的一度介紹，便立刻熱烈的愛着了，愛的太容易？便不合，「邏輯」，所以她還不敢像他姐姐那麼實行，「自由戀愛」去，因爲她想一面看看她姐姐的結果如何再說。並且，她姐姐現在不過僅做到「戀愛」自由而已，她，似乎不能光是「戀愛」自由就算完的，她一定要做到，「自由」與「戀愛」並進才成，什麼叫自由與戀愛並進，這個他當然比她姊姊明白的多，也勇敢的多了。

　自由戀愛也好，戀愛自由也好，只是我們所不明白者，是現在十六七歲，有智識無智識的女郎們，究竟應該自由戀愛乎？還是應該戀愛自由

掛對子的教訓

　五年前我來北京的時候，目的是爲了養病，所以一向都住親戚家，住親戚當然比不得住在家裏，能有一席之地放得下一張床，便已非常滿足病好了以後，覺得長期住在親戚家，不是「長久之計」，那時候房租又便宜，於是帶着老婆租了兩間房子，這是三年前的話，也可說我在北京有家，到現在只有三年的歷史。租了房子立了家，當然得有點陳設，至少有親戚來的時候，得有地方讓人家好坐下來的啊，一計劃，倘若拿錢去買，太不合算，好在此地的親戚很多，於是東家借一張桌子，西家借一兩把椅子，七拼八湊的一湊合，居然擺起來很像一回事了，有椅子可坐，有牀可睡，又有桌子可吃飯，在我已經是得其所哉，幾乎恨不得一天到晚懶洋洋的坐在屋裏看看才好可是，陳設擺好了，太太舉目一看，雪白的紙上竟都是空白，牆上沒有對子那裏像個家，她立刻出去，不知道從那家又借來八幅湘繡，四幅是字，四幅是畫，雖然是舊的，但她非常高興，一拿到家就掛，並且還是告訴帮忙收拾屋子的趙大，說牆上要掛對子呢，趕快找斧頭，果然時間不大，那八幅湘繡已全數掛在牆上了，我正躺在床上悠悠然呢，聽得敲釘子的聲音，煩透了，但又懶得出聲阻止，直聽他們忙完了才淸靜一下。

　第二天早晨我一出臥房，迎面就看見那八幅湘繡？果然牆上掛了「對子」，是比空白着好看的多，但再仔細一看，好！八幅字畫到有六幅給掛顚倒了，我是疏懶成性的，剛一看到時，本想立刻給換過來，既而一想，帮忙的人昨天早走了既要調換，就非我自己爬上桌子去不可，先要脫鞋，又要上桌子，不幹！於是只裝不知道完事。

　三天之後，早把這件事給忘了，說忘了。好聽一點罷了，其實天天想調換，天天懶得不肯動手，一個月以後，屋裡的椅子，借來不少，大可以「溫一溫新居」了，我特地擇了一個黃道吉日預備了幾樣可以的菜蔬邀請幾位，「知己的」朋友，在這三間屋子裡擺上一擺，朋友們還眞賞臉，全到了，「知己」之交麼，誰比得了？何況這個年頭兒，不是知己的朋友，誰肯給吃的是不是？吃很容易，不到一個鐘頭就吃完了，飯後大家又一陣高談闊論，眞顯出大家都是「够交情」的朋友那麼親熱，我一瞧人數居然到的那麼齊，已經覺得很榮幸了，再看大家眞拿我當「朋友」，自然更打心裡高興，覺得雖然無緣無故的化了十幾塊大洋錢，但這一頓飯竟套出朋友們的交情來了，這豈不是値的多。等到客人都走了以後，我同我這雙疲倦的眼神去，收拾桌子上的煙捲屁股時忽然墨盒底下發現一張有字的紙條，上邊寫着四句五言打油詩，墨跡猶新，顯然是方才不知道那一位知己的朋友寫的，我一想，這准是酒醉飯飽的一首偶感，說不定對於我今天的酒飯，得誇獎的多麼好呢，於是趕緊揉了揉眼睛，舉起那字紙來，靠近燈下仔細看去，只看上邊寫着：「黑漆皮燈籠，冬瓜撞木鐘……」，得！這兩句我聽人念過，是譏笑沒有學識的人們，但是又是說誰的？我想了半天也沒有想起來，再看那最後一行寫着：「四幅字，不能認淸上下，猶顯然高懸，眞遺笑大方矣」不用說，這是說我這幾幅湘繡了，天下眞有這麼够交情的朋友，把我感激得五體投地。不過，我這付懶骨頭到現在還是懶，因爲直到今天那幾幅字畫仍舊那麼顚倒的掛着呢，我很想再來一位懶交情的朋友，把我這懶給根本治一治，那，不獨「對子」可以掛不顚倒，恐怕所有遺笑大方的事都能免了的，只是，罵我不會掛對子的朋友雖多，而替我治懶的朋友却一個沒有，所以我那三間房子的一個小小的一個天下，便永遠看見那幾幅湘繡顚倒的掛在那兒了啊。



漫畫之頁

平凡事

劉二偶作

從百貨商店出來

王樹勳

和尚:「帶子還家」
青年:「禿驢……」
和尚:「?」

王默

乞丐:「先生!如果沒有零票,我找您錢吧!?」

春色惱人眠不得

隆欽先作





女：有「何日君再來」嗎？

店員：沒有，有「妹妹我愛你」

啓光

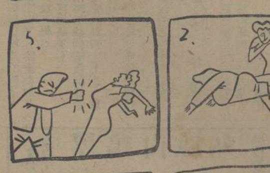
情哥哥

嫵貞作

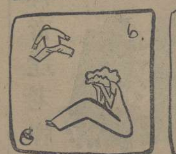
1. 我要哥哥學狗叫、
2. 我要哥哥學貓跳，
3. 我要哥哥上天、
4. 我要哥哥入地．
5. 哥哥惱了；
6. 「我的天呀」！





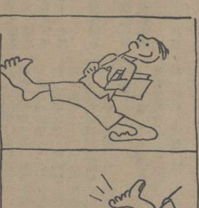




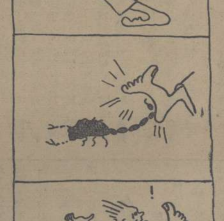


能進能退

陳鳳伯



凸胸大步的前進



一步邁進社會



哎喲，我的媽呀！



加菜記

魯秀

自從飯團裏鬧過會，說要加菜，這消息傳的眞快，不一會就波及到每一個角落。本來，在米面飛漲的時候連窩頭全不容易吃得上，誰會想到又要吃包子外加一頓肉呢？這簡直是從天上掉下來的消息！雖然離加菜的日子還有一兩天，而同學們想像中彷彿包子已經入口，而肉也似乎落腹了。嘴裡的唾涎，幾乎要流出來。

有話即長，無話即短，加菜的日子終於來了。早晨不吃飯，而預備午飯多吃包子的大有人在。這一天空氣非常緊張，每個人都準備上戰場去拚命一吃。當上午第四時的鐘聲一響，也不管先生怎麼樣，就拿出賽百米的速度向飯廳跑，連屁股還未坐穩，嘴大嚼着，手早拿着第二個包子了。

〃飯廳裡亂成一團：「包子！包子！這兒！這兒！」同學們喊，於是廚役們也忙得站不住脚，嘴裡應着「就來！就來！」可是，仍然照顧不全；於是同學們就自己下手端了，一盤子，一盤子，一大堆包子，立刻就空，空了再堆上，堆上，堆上又空了，這種吃量，眞把飯長先生給吓住了。

「原來包子有點涼！」老田吃到第六個才覺出包子是涼的。

「老李你吃幾個了？」三口一個，眞快！我非吃一打不可！」胖子老劉有點飽了，才有工夫說話，但是沒有人理，人們的兩眼都睜着包子，吃，吃，吃！

一場和包子的惡戰，終於告了結束，同學們都大腹便便的走出去，脚有點發提，臉上露出滿意的神氣。

「大個，小心點啊！莫彎腰，肚子破了，要命！」

「糟糕，下午第一時體育，怎麼跑得動？要再練柔軟操，我眞要臨時請假了！」

我們第五時是歷史，你看着打盹吧！」

「倒不如少吃點，反正也不過痛快一陣兒。」

外面已經有後悔吃多的了，而在飯廳裡，素有飯桶之名的××，還是一個一個往嘴送，發誓非造最高紀錄不可，於是在同學們監視之下，紀錄發表了：二十五個！

「喂呀！要玩命嗎？」每個同學驚奇的說。

晚飯，緊張的空氣差一點兒，原來誰肚子裡都有了底子，嘴也張不那樣大了，讚回是肉。

「吾不知肉味數月餘矣！」屁精小趙感慨着說。

「吃肉一刻值千金，別繆文了，吃吧！」胖子劉耐不勁兒了，於是饅頭嘴裡交加，筷子左右盤旋，一陣風捲殘雲，桌上祇剩幾隻精光的碗了。

晚上，大家吃完了，話全從加菜上找，你一句，我一句：

「不知何日再加菜了！」

「明天又是絲糕我們吃飯簡直走兩極端了！不是吃的好到天上去，就是壞到十八層地獄！」

「還不如不吃了好，希望比得到有意思！」

然而哄動全校的加菜終於過去了

禍從天降

谷逸

老劉剛剛兒邁進學校門，就瞥見佈告牌前面，黑壓壓地圍了一大堆人有的面色驚慌，一似重有憂者，有的卻滿面芙容，高興之態，溢夫眉宇，奇形怪狀，老劉可眞透着發怵，摸不清是怎麼個碴兒，心裡是十五個提桶打，七上八下，還外饒撲通。

『老劉！我的頭吹哪……不…頭髮吹哪，滿剃光頭，教育局的命令，這可眞他媽的糟心，我就使着這腦袋殼悠！那哪兒成，吹台啦，乾脆，我提前畢業吧！……』小李厥着嘴，挺老遠就衝着老劉，雜亂無章的嘟嚷了半天，還格外透着喪氣，無精打采地蹓達過來了。

『嗯……怎麼回子事……我先瞧瞧佈告再說——我的眼鏡，忘了帶來啦，他媽，我也，啦！』老劉也透着掛懷。

「………凡中等學校學生，一律不准蓄長髮，概推光頭………等因…奉此，合行佈告周知…此布……「

老劉剛把眼鏡拿出來還沒來得及帶上，旁邊一位背頭倍兒亮的同學，到念出來了，聲音還直戰戰悠悠地。

老劉趕快把眼鏡又揣了起來：「這可透着新鮮、好好的又推什麼光頭？——嗐！我倒傻了，我着的可是那門子急！反正，我一年四季，春夏秋冬，向例光頭，這總算與我無干，我說，小李！你打算怎麼樣？』

『推光反正是不行，要不，我就不念了！』小李瞪着眼，咧着嘴，呲着牙還直蹺脚。

『混蛋，這都是學生應說的話嗎？』老劉覺得理由充足，正想教訓小李，抬頭望了他一眼：「不……我看你還是將就點吧！』老劉以爲小李要揍他，其實小李一點也沒聽進耳去。

『我看還是繼續念吧，大丈夫能屈能伸、上吧；老兄弟！』老劉愈想愈怕，怕小李 他，一個勁兒敷衍，安慰，小李直視若罔聞，『得啦 別生氣哪！』老劉還以爲他生氣了哪！

『咳！……唉……讀眞是禍從天降。』老劉一面歎氣，一面使足了勁，搖攪他那幸運的禿頭！

一個女學生的三樣絕技

白駱

男學生走到大街上，眼老是流動的，尤其正在青春時朔的人兒，因爲已然感覺到異性的需要。他們的目的在女學生，天眞的面貌，健康的打扮：在他們的眼中看來，很是漂亮。所以便發生追求的事件：我的一個同學，就有過一段羅曼史。他現在失意了，恨的燒情書，燒完又發怔，後來，他把日記中的三天加上以前的事情。而寫下來和她的經過：

「招」我

我每天經過××女中，常常碰見一個十七八歲的少女。她上學，我也上學。所以常一路行走，她的容貌也注意了：穿一件淺藍色大褂，因爲合身，所以並不掩去她那細腰的婀娜。白燈籠褲。脚上是雙藍帆皮紅頂紅帶的白千層底鞋。起初，她連看我都不看，我也不知爲什麼。漸漸知道刀尺起來，和家裡要錢來啦雙皮鞋。天天拿時候走 預備碰見她。漸漸她也瞧我幾眼：招的我六神無主。今天我費了許多心，托王××的「拉腕」和她一說，才成了朋友，也知道她姓梅啦！

十一月六日記。

「花」

我沒追上她以前，一想到和她成朋友後，可是她老幾我個不及不離，若涼若熱，非聽她話不可，說上眞光不能上中央，說去亞北不能去英林，我爲她花的錢就多啦！漸漸鬧得我也不能沖家要錢啦！上星期她讓我請她瞧電影去兩回，我都因爲沒錢拒絕了她就生氣不小，嘴一撅。足有六天沒理我，今天她忽然又跟我說話：

『你說，你們學藝術的對於什麼樣的圖案好看一定知道吧！」

「是是是，怎麼啦！」我連連回答。

「我不說們 」嘿！來個關子、我問了她半天才說：

「我昨天在商場買綢手絹，挑了半天都眼花啦！也沒買成，，你今天有空上商場給我買一打，回來我再給你錢。成不？「買笛兒」。今天是怎麼的啦？不知她葫蘆裡是什麼藥？可是我眞沒錢，只好又回絕了。她似乎感覺「花」不上我啦 也沒言語就分手了。

三月九日記

「甩」我

我才從公園回來，都十點啦！凍的我直打涼戰。今天清早。她跟我說「今天下午能够陪我在公園散步嗎？可以吧？九點前準到。你就可以在新民堂往東那等我，記住！」說完又摸摸衣裳，縐眉頭而又似乎是撒嬌的說：

「今天下午少穿點，穿的跟母猪是的，多寒蠢哪，人家瞧不慣這個」嘿！這一套話，說的我不知米麵什麼價啦：連連答應。

晚上才六點鐘，就趕緊上飯舖，來了一斤素炒餅，剩下一毛多錢。又跑回學校，洗完臉，頭髮又使了點凡士林，就奔公園，到那才七點，就在新民堂東邊等着，小風眞涼。我也是傻子，衣裳穿的眞不多！凍的眞哆嗦。却又得等着，若是怕冷一走，她來了豈不又是一陣氣—我那時候想—時候呢？恨不能駡她二代—我一直這等到九點多 她也沒來，這是給我甩啦！不理我就可以啦吧！還偏偏氣我，領一個穿鹿皮的運動家派男子，在公園前門欄杆上坐着談心，我一氣，用跑四百米的姿式跑回來！我算是死心啦！

三月十日記

中學生活片斷



上課

韋輝

五十分鐘的靜坐確是不怎麼舒服的事，尤其是碰到兩小時相同的功課，或是喜歡連上兩小時而不休息的先生眞是急得渾身難受。時鐘如檢閱軍隊的長官受着頻繁的注視大家都希望長短兩針變成賽跑的運動員在最後一圈時的緊張情形。

天生帶着一付不可蔑視的尊嚴且講得好的先生，他便有一種魄力使闔室　然無聲，即使　對於所聽到的格格不入時，那也只好靜坐着。至於史地一類的課程，上得堂來便手不停揮的抄筆記造成且抄且聊的機會　有時聲浪過高，先生便以「不安靜講不完」的口吻來干涉　但學生都希望先生將底稿賜下，事實上又不能辦到！只一句玩笑的請求罷了。

修身堂上的紊亂情形恐怕成了各校的普遍現象，先生在講台上口似懸河似的講　下面也紛紛開着小組會議學生坐向　往往和講台相背，數學難題有時可以在這時研究，課後球類比賽的陣容也可以在這時排出，總之這是言論動作最自由的一堂。

有些先生在下課時仍不能結束，還在滔滔不絕的講着。固然是熱心的表現　但往往惹得下面不耐煩，頻頻提示着下課了，如仍不奏効。繼之合書聲，關抽　聲，不自然的咳嗽聲，與講書聲　混成一片。所以過於認眞的教員　常常和常喜早退請假的教員得到同樣的不滿意的評論。

體育是受着多數人歡迎的功課，很少有遲到的。更不會有人關心着先生的請假與否。因爲無論怎樣，這一小時的成績，總是一身臭汗。至於先生的到場與否是受不到多少影響的。

上課鐘響後大家站在一起，一分一分的等候着許久工夫，才看到體育教員姍姍走來。點過名後，每個人都有些難以保持靜止狀態。朌望着教員的一聲令下「前排在南邊　後排在北邊——踢」於是全體動員了。評判員懶洋洋的在樹蔭下發着笛聲，看着一羣脫繮的小馬，東西奔馳着。高初中的體育課程，大抵都是這樣進行的。凡是能够得到體育熱心指導的，恐怕都是校隊及熱心斯道者流。至於一般庸庸碌碌輩那只好隨你高興的踢跳，……反正你是不可造就之才。

在操場，上一堂課，總覺得只有室內的一半。雖然下課了，個個都有些樂不思蜀的樣子。沉湎在球場上，不忍離去。以至凡是體育下面的課程總要受些影響。同時心浮氣燥　也沒有思考餘力了。在中學裡混過幾年後使我們覺得這名詞有些不恰當，一言以蔽之曰「玩」。「育」字從那裡講起。

午飯

每當上午第四時上課不久，大家共同的問題——吃逐漸萌芽了。腹中有時微微的咕噥着，刺激着學生的喉嚨，發出聲音「先生早些下課吧！只有十分了　鐘還慢呢！」接着請求的聲音，風起雲擁的馬上響應起來。如果當時教員也有共同的意念時，便心照不宣的照准了。

在學校裡包飯吃着固定的飯菜，是使學生不太願意加入的。所以各學校的飯廳，都不十分興隆。尤其是在米珠柴桂的今日，幾乎都難維持下去於是校外的小飯館　使越發的忙碌，這些小飯館與學校休戚相關，大有共存共榮的樣子。試看中午時候在學校附近的飯館，那個不是高朋滿座。於是下課後大家的搶佔坐位，實不次於洋車夫攬坐的努力。

因爲飯館裡的人多秩序亂，所以不能不有相當的應付方法。換而言之也「可稱爲吃飯技術」有人到場很早若一味恭候着，那麼其結果便不堪設想了。一個夥計手中的食物，往往未被送到目的地，而中途被切去。所以督促，監視，是不可少的，有人愛到廚房裡巡邏，看到機會，端起便走這是最經濟時間的辦法了。

在這樣的飯館中當夥計，確是不易　走到那裡都被焦急的面孔督催。拉扯着一面急急奔跑，一面和藹的，用空頭支票來安慰着「這就得了」。

雖然他還未記清主題需要的是什麼？

在實驗室裡

「理化是注重實際觀察的科學」這句話充實在每人的腦海裡，是先生講過的是個人也感覺得到的。

實驗室的門開了，大家走進去。實驗桌上預備好應用的物品，在聽過先生的講述後，紛紛走到個人地位單獨實驗。

大家穿梭似的往來着。常常爲了藥品問題和管理員弄僵了。

「少倒！這麼多幹嗎？你知道這藥品是多難買」。老張一倒硫酸又超過了半試管，得到管理員的苛責。

「自己花錢了！倒你家的啦！」只有自已嘟囔着，忿忿然告訴了每個同學腦中，幻想着兩元錢的藥品費。

「這個還作？」一位同學按照實驗講義，伸手取要用的藥品，却被管理員阻止了。

「先生！先生！他不讓作」這位同學想控告他。

「誰說也是不能作。」管理員手握着瓶子，像是大權在握似的堅决得很。

先生走來指着藥瓶安慰他道：「這個實驗不必作了。因爲硫酸銅在溶液中的顏色，你知道後，就可以了。何必再耗費鉚呢！」一場話使兩個紅頭漲臉的人，得以下台。

「眞是畫餅充飢，咱們別作了。瞧瞧得啦　留着藥品讓燒瓶帶回家去……哈々！」於是乎某一個實驗桌後，發出這樣的頑皮話「燒瓶」是家公送管理員的美稱。

「先生！這個反應怎麼這樣慢？」

「那麼是鹽酸太稀了」。

「這瓶子上注明是濃鹽酸呢！」

「咱們這個實驗室裡還有絕對的濃鹽酸嗎？哈哈……」

「要有也被……」一句話引起這許多。

噹！噹！第一小時下課了。

「喂！我們快着，底下好玩他一堂」得！一聲令下，大家都緊張起來草草結束，雖然是兩小時的實驗，都希望在一小時內完成，餘下時間，自由活動。於是一會兒實驗室裡，頓成靜穆狀態。許多人三五成羣的集在一起 以一本舊實驗講義的藍本、作起書記的工作。

在暗室裡

如果學物理實驗燈光的焦距，或學生物利用幻燈照顯微鏡片時，都要在暗室上課．這樣使學生無限歡欣。為了裡面黑烏烏的有趣 並且也適於惡作劇的施行。當上課時，常有人站於室外，不敢排闥直入，因為不知在那一個角落裡，隱藏着好玩笑的人，逢人進去，便以五支雪茄相敬。呱的一聲，清脆悅耳，打人者滿意了，被打者在黑暗中焦急而找不到敵人。有時張冠李戴，使旁人受無妄之災。

在暗室裡，遲到，早退，淘氣，都有很大的保障。

考試

當學生的最大難關，便是考試。每次教員發出考試的預告．底下便會不約而同的發出一種驚嘆呼聲，接着即是延長日期的要求。如果不久的將來，有假日時，便都一致的選擇那一天。以圖避免，有時也能奏效，不過是很難成功的下策。

考試似乎也與技術有關，我們曾經經驗過一部分同學平日極端用功而不會考得好成績。但有人特別穩練，能寫些不關痛癢不着邊際的話，反而多得幾分，這不能不說是考試的技巧

如果沒有眞實準備，而希望在考試時得到好的成績，那只有依賴作僞了。這是從古至今試場裡很難完全消失的現象。但若求圓滿結果，也須依賴兩個條件。一為擇鄰。設若街坊好遇有問題，本守望相助的原則，向他告急，那眞是利莫大焉。次即是個人的技術問題。斲輪老手，能於談話時，使先生覺不出他的喃喃自語。傳遞，抄錄 貴敏捷。態度尤宜鎮靜。然若監場者過嚴，則雖有通天本領亦難施展。只好於發卷時，藉一時的混亂狀態 討些小惠罷了。

為了所謂，人頭的優劣與名次的關係，往往因交易不公而傷感情的，所以考試時，可以當作一個「人頭好壞」的考査機會。有的大放無線電，有問必答，因此可無形樹立他在一班中的優越地位得着多數人的感佩。如剃頭擔子，只一頭熱。自己有問題時，撒開人馬，各方探問。但遇人求助時，則搖頭不語。這類人遲早要受排擠的。

（完）



海會寺孤兒院

馬芷庠

北京收容孤兒慈善機關，計有兩處、一在南橫街龍泉寺、名龍泉孤兒院資格頗老，開辦已三十年，一在齊化門外東嶽廟神路街、名海會寺貧兒院、於去歲開辦為新起之秀，記者日昨順道前往參觀、海會寺規模甚大，前後有大殿五層，羣房七十餘間，貧兒院設於後院，有講堂全處，飯堂，學生宿舍，教員宿舍，操場各一處，設備尚屬完善，管理員王常烈引導參觀一週，學生三十二人，最大者十二歲，小者僅九齡，計分四班上課，各學生天眞爛熳甚為活潑，衣履亦頗整齊，多為慈善家所捐助，全院職教員學生，一律素食，每日小米麵兩頓，每月食機麵大米飯各四次，王管理員談該院因經費支絀，全院職教員祇有七人，多數均盡完全義務，僅少數支津貼，院長印智和尚副院長馬芷庠，教員沈甌卿，鄧常安，馬家儀，事務員郭玉庭，關於海會寺歷史，及貧兒院成立經過，院長印智，現已到院請先生面談，當能源源奉告，少時院長出見，記者告以來意，承談各項分錄如左：

（一）海會寺古刹之沿革

北京朝陽門外海會寺，明初敕建康熙二年重修，迺京師唯一首刹，清多羅惠郡王暨李德雲居士，恭請冥公老和尚駐錫說法之道場，十方僧侶棲身修道之常住也，冥公名超，古號冥波，京南武清人，俗姓郭，父文選，脫塵於本邑大仙廟，祖母高氏以乏繼嗣，故復令歸宗，生師弟兄七人，師最幼，時方三歲，父患疾，昏迷見冥王，責以為僧不終，減算一紀，左右云子可代父，遂檢薄籍，惟幼子有宿根，宜令出家以代汝父，始還魂對親戚具說前事，母王氏不從，父復昏去，母乃允，至七歲捨入天仙廟禮智庵，師得度廟中，平居無異，俗習師每嫉之，年十八歲，痛念生死事大，莫可咨決，至二十五歲，跣誦華嚴，足不踰閾者三載，偶禪客掬璞同住，勉令參學，遂於懋忠圓具，年三十有七，與今之同門，德心體眞二師，合侶操方，時大博和尚，結制天津如來庵，師求掛搭，刻苦參究，一日進方丈，問如何是某甲本來面目，尚竪拳，師云，除此還有麼，尚便打，師從此疑情愈發，後隨至楊村報成寺，尚一日上堂云，堂中有個病漢，欠出一身白汗在，師聞之，工夫彌切，頓忘人我相目不交睫者四晝夜，因上單脫履，忽有省遂白和尚，和尚問如何是你本來面目，師云，六六三十六，和尚云，不是，更道，師云，九九八十一，和尚打一掌，云還是九九八十一，還是六六三十六，師一喝便出，自是當機不讓，復侍和尚三載，深錐痛揑，得大休息，始蒙印可，囑令住山，時年四十歲，遂於京西雲居寺住靜，越十年，應多羅惠王等，迎請住海會寺，說法如瓶瀉水，滾滾流出，不加思索，時京內各大剎，爭先恐後，迎請供養，宣講大乘經典，宏揚三藏教理，佛法日見昌盛，皈依者踵接而前，聞法悟道者，項背相望，遂發宏願樹立法幢。規模宏壯，名震海隅，殿堂僧舍，櫛比如雲，誠為法門龍象，人天導師，巍巍大名，迄今稱頌，繼興西域雲居寺，建設律壇，傳授戒法，宣教宏宗，高僧賢士依止參學者，坐無虛席，傳法於圓通老人，〃承法嗣，清高宗會師事之 心心相

印，燈燈相傳，數百年來，風光不滅，其功其德，無量無邊，實有不可思議者，惟海會寺滄桑屢易，人事迭更，漸形荒廢，本宗法門，不忍廢棄先祖遺業，亟思整理，於二十五年春，公推印智承乏住持，固辭不獲，勉力承命，竊念先人締造艱難，典型俱在，自應繼承，先志不揭宏規，倘任荒廢，化清淨殿宇變爲邱墟，莊嚴道場淪爲瓦礫，僧侶無可棲身，清修不克如願，法幢未能樹立，佛種奚資紹隆，衆生末由普利，佛恩何以報答，清夜自思，抱慚無地，但寺內素無恒產，獨木難支，僧侶鉛囊窘乏，孤掌難鳴，而印智既承乏住持，當念締造之艱難，凜守成之不易，何敢妄自菲薄，不殫精竭慮，銳意維護乎。

（二）貧兒院成立之原因

蓋聞天地有好生之德，古今多福善之人，感應昭彰，絲毫不爽，功德所在，如影隨形，際茲亂時，窮苦尤爲廣衆，丁斯厄運，救濟不容遲緩，況處此世界競爭之時，天演淘汰之頃，吾人不順世界之趨勢，放遠大之眼光，爲國家盡義務，爲社會謀幸福，爲人類求互助，則國蠹之譏在所難逃，是以國內諸大善知識，於各寺院紛紛創設簡小短期，半日，平民各小學校以補國家社會教育之不足，數年於茲，成績斐然，教育普及國內，佛法深入人間，一掃數千年來，佛教與社會涇渭判別，各不相謀之成見，顧此等學校之性質，爲補助普及教育而設，至於孤苦無告之兒童，不免抱向隅之憾，印智乃本慈悲之旨，發慈悲之願，始萌創辦貧兒院之念，適逢馬君茳庠來寺相訪，暢談衆生之苦厄，災劫之重大，不知伊於胡底，此苦此厄，抑由人生，抑由天降歟，予引經云，三界唯心，萬法唯識，一切皆由心造苦樂，豈能例外乎，夫道因人宏，善以人興，捨覺道而徵移無術，彼岸匪遙，回頭即是，欲挽浩劫，端在正法，思免災厄，厥惟自修耳，但自修之法無他，務以善小而爲之，惡小而不爲之，一念爲覺照，此一念最關緊要，能覺此念否，端在幼年，知識未能領受諸境界之善惡，心內不爲境界所轉移時期，教之誨之，訓之導之，教授提携，宏揚聖語，根識有所趨向，身心有所寄託，妄念降伏，眞心安住，方可自修，脩之純熟，妄念不生，眞心顯現，如大光明鏡，有照必現，人心如此清寧，何處不極樂，世界即爲極樂，有何苦厄可言乎，然我國失教幼兒，不知凡幾，尤甚者，失恃失怙之孤兒，始乏教養之機緣，終成無賴之暴民，少無衣食之遷，以養其身，長無技術之巧，以安其心，終日徬徨十字街頭，身心無可寄託，大則流爲匪類，貽害國家，小則蕩爲遊子，擾亂社會，復以貧苦，喪失人權，寧非乏教養之機，有以致之耶，如能普設教養兼施機關，由一方推之於鄉由鄉推之於縣由縣至省，以及全國，全國兒童皆能受以教育，訓以禮義，明因知果，尊崇道德，識達時務，斯成良善之人民，災劫或可潛消，和祥不難實現，如此救災除厄。可謂拔衆生之苦與以安樂矣，彼此意甚相投，不謀而合，故過去成立孤兒院，教養兼施之念，油然而生，不約而同，自負其責，進行籌劃貧兒院之手續，不特表我佛慈悲之眞諦於地方亦莫大裨益也，惟茲事體重大，用款浩繁，非棉薄之力所能擔承，一日過訪吳公子玉先生告其所以，叩問孤兒院之章程，先生急聲讚曰，善哉，善哉，恤孤乃先王盛典，當今急務，希好爲之，於是毅發不避譏嫌，於民國二十七年，歲次戊寅，仲秋之月，籌款開辦，恭請江公澄宇，陸公宗輿，鄭公文軒，蔣公魯禕，張公水淇，吳公信三，鄒公泉，尹公扶一，高公友伯，鮑公永善歐公大慶，鮑公聖雲，聖月等，指導一切，承諸公慨然允許，協力扶助董事會由此生焉，會中議決，公推馬茳庠，方威餘，沈宗淡，周介然，胡

觀生、王秀亭、王叔庚、韓瑞軒、張春山、周海澂、何愼五、純山印智等十三人爲代表，晝作夜思，幾經擘畫，熱心傾助，始終不懈，民國二十八年，已卯歲正月，聘請王公巨卿，擔任工程，經理，鳩工庀材，修建講堂宿舍等房屋，五年開始收養，七年開始課讀，於是海會寺貧兒院，在萬般艱難，市面不景氣之中，出現於社會矣，憶此善舉，雖由鄙等負責進行慘淡經營，實成於諸君之協力，所謂仁人之言，其利溥矣，後之匡扶贊助貧兒院者，必有見義勇爲，當仁不讓之士，納惟有率貧兒等，晨昏二時念佛，以一片心香，祝頌董事會中諸公法身清淨大自在，晝夜六時恒吉祥耳

（三）未來發展之計劃

海會寺貧兒院，於二十七年之冬呈請備案成立，當此物價高昇，珠米薪桂，生活狀態纖長增高，如怒濤之來不可遏抑之季，開辦此種教養兼施慈善事業，實爲罕有，並爲佛教徒辦理慈善事業甚難希有之舉，進展如何未敢逆料，故貧兒院定額僅五十名，先以三十名試辦，暫借海會寺之後院二十餘間，以爲院址，詎開辦未及一月，已逾全額，而預算決算之增加，無庸諱言，然欲事撙節，轉失憐孤憫苦之願，欲暢設施，適當米糧難購之秋，且收一孤兒有一孤兒之特性，雖因失教失養所迫，究非自來馴於教養所可同日而語者，稍一不愼，匪唯辜大好之光陰，亦且糜費衆善之財力，按之院章，先使其粗識文字，調訓其性情，俟其年齡成立，再習學職業，如印刷科，燒磁科，籐竹科，鞋科，縫紉科等輕而易學，皆欲次第擴充之務使兒童出院，有謀生之技能，或院舍狹隘工作困難時，得另籌擴充之地，或改建新院之基址，惟乏經費及時世如何耳，至於本院所收孤兒家世有外省客居之後裔，有近年因生活困難，及父母死亡家庭禍變無依之兒童，及水旱大災貧苦無依之兒童，全體學生年歲最小者九歲大者十二歲共有三十二人，熙熙攘攘，聚集遊戲無異於家庭也。

（四）教育概況

本院學生自入院後，即考試其程度，分班設課，然此輩學生來自貧寒，大都失於教育，目不識丁，本院悉按定章令其就學初小，初小畢業後，查其年齡已堪工作，即令專習一藝，以爲立身之需，或能任工作時，而其體育，智育，俱未充分發達，則令其半工半讀，若令其完全工作，必待其體育，智育俱能充分發達，至於資稟聰穎者，則送往各處高小，以待其長成而後學工，若察其資稟實堪深造，則令投考中學師範，及大學以成其材，但此項用費不貲，須俟經費充裕，而宏造就，至於現在本院教育之宗旨，悉令耐勞耐苦，克勤克儉，管理規律則以公民道德爲主，並設立端莊，誠實，清潔，忍耐，謹言，愼行表，以考其優劣，自修時令其加持佛號二小時，講說因果道德故事，以調其心性，令有趣向，導演武術，以强其身體，補習音樂，以應時需，食宿禮節均有規定標準時刻，養成自然嚴肅之精神，整齊之秩序，完成公民之資格焉。

（五）訓育概況

本院爲學校兼家庭之教養機關，學生常年住院，其管理訓育之事，自屬重要，况幼稚教育，關乎學生一生之基礎，則尤不能不三致意焉，本院聘請有男女教員教育最幼稚者，管理亦由女管理員擔任之以女性易與學生接近，心慈而細，令學生耳聞目見，不致染有惡習，故本院管理員專負訓育之責任，以養成良好之習慣，但學生衆多，品學兼優者固不乏人，而品學不完善者亦有之，是以本院爲佛教慈善之機關，每日以淺近佛理，因果苦樂罪福善惡故事，爲之講演，聽者津津有味，日久耳濡目染，潛移默化矣、並以蔬食爲主，戒於殺，令其心中感覺天下最慘者殺也，孟子曰，聞其聲不忍食其肉，見其生不忍見其死，足知殺戒，非佛氏之特法，大聖大賢皆以爲戒也，故本院訓育學生，悉本此法，雖未能盡善盡美，然就目下之情形觀之，似覺稍勝一籌也。

（六）經濟概況

本院成立之初意，僅爲小規模之慈善機關，不計成敗，而原來計劃，以爲各董事及護法檀那，隨緣補助，集腋成裘，衆擎易擧，但收入不足之款，由石燈吉祥寺酌量補助，收支即可相抵，二十七年冬成立備案，須要基金保存，方可正式開辦，遂召集常務董事會議，議決請各董事代爲募集基金，得六百九十餘元，石燈吉祥寺捐助三百餘元，存放指定機關，呈報社會局査驗後核准立案開辦，於籌備期中，修理房屋三十餘間，拆除山門三間，改建照壁圍墻，添購什物器具校具，並有新聞公會及馬副院長捐助什物若干，董君捐助布疋數十丈，於經費困乏之時，不無小補，然在物價怒濤狂漲，生活日見增高之際，諸董事及各檀那，捐助巨款者，幾如鳳毛麟角，而社會狀況，受經濟緊張影響，籌款亦屬不易，加以院內開支，及職員津貼，糧煤價增加，在在超過預算二倍有奇，無外來財力之接濟，亦未在外勸募捐助，此一年中維持現狀，誠屬窘迫困難，辦理棘手之苦衷，自可想見，但本院臨深履薄，幸免隕越，諸同人毫無退縮之意，仍然勇猛前進，其不厭勞苦大無畏之精神，實令人可欽，比及二十八年秋季糧價

飛漲不已，購買不易，迫不得已，召集常務董事會議，議決一元之運動，發出捐冊五十份，迄今收回未及半數或問曰，院內既無經常費，亦無各種認定捐款，何不遠近設法勸募以為接濟乎，納因近日人心不古，冒名募捐者，比比皆是，稍一不慎，即為彼等朦騙，乃決然以辦理無成績時，絕不在外勸募，糾正一般魚目混珠，專以慈善為衣食之徒，故全院分外節省，推己衣食而衣食之，免遺人以口舌，現每月經費為四百四十元，常年經費需五千元。

（七）衛生設備

本院對於學生之教育及管理法，再再注意，以期有利而無弊，不染社會之惡習，養成完善之有用人材，但在社會為人民謀幸福之事業，須有健全之體格，方能擔荷一切，則衛生一事焉能忽視乎，是以學生飲食節量，衣服之清潔，宿舍講堂之掃除，疾病之調治隔離，沐浴之按期，悉有專人負責，以資保衛，惟本院學生來自貧寒，營養不良，常犯社會普通之頭瘡疥瘡等病，本院竭力設法醫治，幸已告痊，並聘社會知名醫士，長期義務診療內科則有吳鍊百，汪鳳椿，王子和，魏叔和，朱茀等外科則有房幼樵劉睿瞻等分期担任診療茲因辦事便利計，曾在西城前王公廠石燈吉祥寺，設有海會寺貧兒院辦事處，現附設養病室，專供有病貧兒安心調治，然本院僻在郊外，空氣清鮮，院址宏大，光線充足，其他等病尚未多見，尤可喜者，訓育主任是女性職員，性情溫和，作事心細，諸事親自檢點，絲毫不放責任，並曾在幼稚園充當職員十餘年，經驗閱歷均甚充富，故對學生求其力之所及，不甚消耗者皆隨時指導學生以適宜之運動，正當之娛樂隨時隨地，令其精神肉體俱感愉快，學生受此訓練指導，不但無疾病之苦且人人皆天真活潑，顯現尚武之精神也

（八）結論

本院開辦一載有餘，衣之食之，教之誨之，各職員等，苦心孤詣，慘淡經營，努力前進，未遭物議，誠屬萬幸，夫出家之衲子，鉢囊空乏，無九鼎之力，更無固定經費，徒以募捐一法，為財力上之接濟，做事棘手之困難，不言可知，當本院毅然創辦之時，外人皆言，事屬子虛，不易辦理成就，紛紛議論，觸目皆是，惟予抱定誓願，任何銅牆鐵壁，竭力闖過，不畏艱難，不計成敗，如此區區有為之事，不能為之，焉能了脫生死大事，斬斷葛藤，逃過閻王手乎，故毅然決然，設立本院，復以各界護法檀那，見義勇為，當仁不讓，爭相捐助維持現狀，誠屬窘迫困難萬分，不敢稍有退縮之意，惟有苦口焦唇，奔走遠近，設法勸募，而維持之，萬不能使此零丁孤苦，無恃無怙之赤子，飢寒交迫，流離於溝壑，待其學成一技自糊其口，走食於四方，然後本院之責職已盡，可告無愧於天下矣，但本院之財力有限，而孤兒之來無窮，長此以往，終非善策，所冀各董事，及諸檀那，解囊慨助，集腋成裘，聚沙成塔，共施仁漿，造福貧兒詎有涯涘

春日體育零訊

李楨

陌上春風，從柳林中穿過，挾着桃杏的芬香，吹到人們的鼻息裡特別使人們麻醉，卸了重裝的學生們，自從脫掉冰刀以來，到現在已感到有些寂寞，加着這快人天氣又像對這些好玩的運動健兒高呼着說「來吧！投到大自然的懷裡過過運動生活來，」於是在大好的春光裡京市的體育便起了一個大的波浪，這波浪捲開，全市的運動員差不多都被捲入漩渦來，這驚人的波浪是什麼，就是東亞運動會的預選，由於這個波動，全市不期然而然的有了奇速的進步，現在按着全市的各種活動分別述一述。

新民體協籌備東亞運會選

在華北兩年來居在領導體育地位的華北新民體協會，每年春秋兩季全都舉辦運動會與排球，籃球，壘球足球等項公開比賽，今年因為用全部精神籌備參加東亞大會的預選事宜，同時，新民會改組之初，該會的正式工作方案與範圍尚還沒有十分確定所以到現在全市春季賽的消息還一點兒沒有。

市公署教育局中小學運動會

市公署教育局的體育保健股，對於每年春秋季的中小學運動會向來是依照例年的定期舉行，今年春季初起，該局就有意進行籌備，但是因為經費或是各校的畢業考時間快到，所以較長期的考慮，到現在正是運動最好時期，所以體育保健股已將全市春運的預算擬就，同時進行籌備，實行期大約在四月下旬這好像是全市體育員的一個好消息

各學校運動會紛紛準備舉行

京市的體育向來是側重在學校的發展，而各學校對於體育的提倡也不惜餘力，多半學校裡都有運動會的舉辦，今年春季已決定的有國立師範學院，女師學院，市立體專育英中學，貝滿中學，匯文中學，等學校，已開始進行籌備，就中率多可有良好的成績表現。

市公共體育場春季運動狂熱

在春季最熱烈的運動場所要算是市立公共體育場了，該場的設備與管理，在華北，可算是最優良最合法的了，每天在該場運動的各界多達到幾百名，今年春季該場見到每天到該場去的籃球隊很多，所以特發起舉辦春季籃球比賽，參加共計有十三隊之多，並聘全市的體育界名宿擔任裁判，是為全市春賽的第一聲，此外每星期一三五三天還有參加東亞運動會首都預選訓練班訓練，所有全市健兒聚集一堂訓練，每屆夕陽時期皆有一番非常的熱鬧，所以全市體育的熱烈只有這裡能充分的表現。



概括地談起職業戰線，範圍實在很廣。若按長度來計算牠，或者比較萬里長城，還要長着萬里也未可知。**踏破牠的全部**，不是件容易事，而且只是無限地消耗有限的人力！

職業戰線的主要關口，可大別爲：政治、經濟、治安、交通、文化等等。記者在人皆行樂的三春某日，訪問正在這些要地作獻身努力的婦人戰士。

穿男裝行舉手禮 ——性格中性化

「女警士」等的血與淚的生活眞相

「京市的女警士，合計七十五人。大部分是高小畢業的未婚者。平均年齡二十四、五歲。供職者最短一年，長者也有供職四五年的人。唯一的女巡官張治一女士，是高中出身的才女。」老管理員蔡悔氏，一面對記者告訴普通的豫備知識，一面引導記者到局長辦公室東側女警士宿舍的一間屋裡。

在打掃清潔的室內，周圍整齊規則地放着臥床。上面整齊地舖着洗得整白的被單。雖想讀書而不能買一本書的她們的傢具，天上地下只有這一架臥床。室的中央有一張桌子。上面擺着一盆艷麗的綉球。聽說這是她們大家的共同財產，隨着張巡官進來五位女警士（見圖）。

記者：若以諸位明眼來看，大概立刻看出我是什麼人吧！我到這來，想與諸位談話二三十分鐘。現在雖說治安確保，和平已經恢復，可是，虎視耽耽伺機搗亂的分子，還是不絕。擔當市民治安一半的諸位的辛苦，有超過想像之外的！然而世間不自覺的人，有因爲職業的關係而冷視諸位的傾向，這是遺憾的！諸位已能察知這件事了嗎？沒有什麼心理的反駁嗎？

張巡官：我們的職業，像您所知道的，是完全特別的職業。我想人們冷視者，大概是因爲：女子當然應該作家庭的婦人，現在反倒這樣穿着男裝，作着與男子一樣的粗活吧！然而我們把這件事認作天職而自慰的！

記者：把一切家事，甚至乳兒都推託到老李、張媽的身上，夫婦相携去聽戲，以及白天睡覺的人，這些婦女，愛以家庭婦人自驕。我想唯有諸位纔可以嘲笑這樣的婦人！

何警士：這樣的事，不留心的人，也許不好！不過，有了那樣的生活與我們的這樣生活，社會纔能成立所以我希望努力互相理解，比只有互相冷笑爲佳！

汪警士：無論那樣的太太，如果來到城門和車站，也完全像小羊一般的害怕了。我有時看出來很可疑的人！

記者：可疑的是什麼呢？既然知道被檢查，爲什麼要帶來那樣的東西呢？

汪：不是手裡拿來的，而是肚子裡帶來的，正在旅行的時候……

張（英）：年輕人嘴不好！亞男，你可以在男人前說那樣的事麼？如果登在新聞什麼上的，你打算怎麼辦？（笑聲）

記者：只是可疑的好了！聽說認爲是炸彈或是共產指令一類不得了的東西而驚心動魄。我想大概是去年。新聞上說：諸位的某一位，檢舉匪賊什麼的，樹立大功云云。請告訴我當時的苦心情形！

張（治）：那樣事算不得什麼功勞。而是好好地進行職務。那人現在已跟體面人結婚，邁入快樂的家庭生活了！

記者：諸位的最後的希望，還是要作家庭婦人嗎？

李：我已經三十歲了，這種規則的生活比家庭生活痛快！早晨四點半起床，到城門及其他各自的服務地點去，這是稍爲辛苦的！可是薪水比較少，所以對不起父母，這是很痛苦的！

記者：要說四點半鐘起床，完全是半夜啊！然後走到一里和二里的城門，這不是容易的辛苦！然而我想最大的痛苦是像李女士所說的，在於衣食住的現實生活！

指導員：女警士這種特別的職業與其男裝的姿態，好像總是在世人間吵鬧着奇異之感，和好奇心。可是在那背面藏着的血的努力，和淚的忍耐，却沒有人睬！在忘却女警士存在的理由，是尊重女性的品格，確保其安寧秩序，而事事出以冷淡的，不遜的態度的世間一般同性之前，女警士等，忍耐憤怒與自制衝動的淚，不知多少次了

。不顧作女性的危險・恐怖・完成一天的職務，一進到宿舍的門內・那在凛凛的制服之下忍耐的淚・一時湧上來・就在謙讓・親切而柔和的巡官之前垂頭痛哭！撫慰她們的巡官・也是反覆渡著同樣的日子・經驗着同樣痛苦同性之身・怎麼會沒有淚呢！

那不得只要有話匣子、乒乓球一類的安慰娛樂品呢，那麼，也可以轉換這種時候的苦悶的精神了。來日也是穿着男裝、作督男性的事情・如果回來・因爲沒有帶着什麼可以轉變爲女性的心理的安慰娛樂品，所以女警士在無意識中・她的性格就漸漸中性化。現在雖是女警士、可是以後，必須歸於家庭婦人。然而不能有一個可以獲得爲女性的智識、技術等的修養機關、這是多麼可悲呢！被這些女警士等犧牲的行爲保衛着、而天天能够作着美滿的夢的世上同性的人們、有時候對這些沒有造化的人們——女警士等——表示同情。沒法子只要希望在檢查什麼時候，以和善的心、來犒賞她們的辛苦得了！

記者：謝々長時間打攪，多謝々々！諸位高尚的犧牲的努力，被世人正當認識的日子，也不遠了！記者的微力，能够完成其一端！

在脫帽行禮的女警士等的面上、浮露着一向看不到的女性特有的柔美可親的光！

在清潔的宿舍，四圍的小院裏充滿春光。名字也可愛的海棠和眞珠梅，放出美麗的嫩芽，樹枝掛着碧玉鳥籠。這是她們抖落羞澀的錢囊，買來的唯一慰藉的全部！

「共同職地是心的交通機關」

和日本男子也結婚

「華交中國婦女社員」之日本的生活

在這中日兩國人士思想着：「中日提携即東亞百年和平之基礎」，而且正向實現邁進的今日，爲了使一般婦女如實地知道：與日本人在同一職地共同生活的中國女性之日本人觀，就中對日本女性觀，以資爲改變其認識之一端起見，記者就在這種目的之下，計劃着本訪問。

錚錚地金屬相打的聲音　嗶啦嗶啦金屬激烈震動的聲音　悄悄地校正的銀鈴的聲音，穿着中服・西服・和服　事務服等種種服裝的八十位姑娘們，各人用各人的姿態　一心不亂地工作着。

・這裏是華北交通公司的謄正室。

一步邁進室內，脂粉之香，颯然撲鼻。回頭看人的美麗的面孔，又打動心懷。在正面粉墻上大書着「愛」字的匾額，輝煌奪目。由於該社社員會婦人部長本橋芳造氏的善意，能够寬坐與周，蔣，董，趙（見圖）四位美麗的青年姑娘對談了。

記者：請不要怪我的突然訪問！請在指導同胞的意味上，不吝表明一下諸位從中日共同生活得來的寶貴經驗的一部！

對於三四年前，諸位作夢也想不到的與日本人的共同生活，不感覺奇異嗎？

董：如果細想起來，雖然是奇怪，但是現在已經慣了，甚至於不感覺奇怪。像「不覺空氣的希奇」那樣，與異國人接觸之感，完全沒有了。

記者：最初接觸日本人的心情，與現在的心情如何？對日本男子的感想怎麼樣？對日本婦女——日夕共同生活的日本女性的感想如何？誠心

結合友交關係嗎？

董：最初雖有恐怖心 而難於接近，但是現在已經以好像跟先生對談的自然態度來接近了。不用說，對日本人男子也是一樣的。對於女性，用不着絮叨了。

趙：中日兩民族與西洋各國不同。在人種上是同種的。而且在文化上，也是同源。所以在婦女相互間，血統的種族關係，好像也是無意識地作用着，而出自誠心地結合友交關係。我們的友交是到同胞間所不能看到的互相尊敬的地方去。

記者：趙女士，眞是善於雄辯哩！

本橋：這四位都是中學畢業生。尤其趙女士，長於作寫，也在新輪（交通雜誌）上投稿的。



記者：知道在現地的日本女性的性格以及物心兩方的生活以後，還想知道在日本本國的女性生活是怎樣的情形嗎？

又像趙女士所說，對於文物淵源同一的隣國日本的人情風俗 或是他的風光等，不起那想接近而觀察的好奇心嗎？沒有因爲這種動機而旅行日本國的計劃嗎？在交通公司的諸位的這種計劃，我想比較的富於實現的可能性。您想如何？

趙：日本的友人們，每逢有機會就給我們談說日本本國內的婦女生活是非常美滿的！而且從「主婦之友」這種雜誌等等裡面，也給我們種種的那種例子，所以如果眞能辦到的話，那麼，很想去一趟瞧瞧！但是以現在的身分，父母也是不准許的！

記者：那麼，趕緊結婚吧！如果兩人作伴，那麼到世界上什麼地方去沒有關係的！

周：結婚，比旅行日本，反倒不容易呢！第一在找到理想的對方之前 需要二三年的時間！

記者：因爲發生結婚問題所以來說一說。究竟國際結婚，也許像世界上所說，不能那樣地順利進行。然而中日兩民族的結婚，在人種上文化上看來，我想沒有 像那歐美人與亞洲人結婚的那樣極不自然！諸位有與日本男子結婚的勇氣嗎？不認爲也可以結婚嗎？

周：在這種地方，可以談結婚嗎？然而若按其時的環境，我認爲也可以與日本人男子結婚！只是環境的問題啦！

記者：不認爲要被日本人的生活（精神生活物質生活以及生活方式）同化嗎？

董：我們不認識本橋先生以外的男人，所以或者有像井中之蛙一類的 認識不足也未可知，不過，實際上日本人的生活，如果都像本橋先生那樣，那麼，我們希望從速同化於日本的生活。

既不喝酒，也不喫煙，自已生活的好壞，立刻反映於純眞的同室的全體女性。所以時常留意生活的淨化。在事業上，當然不用說了 訪問家庭、探視醫院 像這樣地操心，簡直完全是慈父一般了。所以被同室的中日女性，當作聖人一般地敬慕！ 對於這種生活方式，不是衷心願意被同化嗎？

本橋：董女士因爲不認識我以外的男人，所以能這樣說。但這在我，實在是過分的誇奬！我二十餘年唯有擔任教育中日滿子弟。所以在這職地也是把大家認作我的可愛的學生。只有不惜誠心的指導。尤其關於中日兩國女性的心的融合，當然要以全副精神來善導的！

記者：所以全室都已經望風慕德了。却說，蔣女士！男子社員裡面，往往把「在滿鐵做事」當作一種誇耀。對世人炫耀此事的傾向，很可清楚地看到。您沒有這種情形嗎？可以正直的，指摘您本身有這種心理的傾向嗎？

蔣：我一點也不知道這些事！我只是想：一在大公司或者就比在小公司的人，社會的信用稍大。友人們常常說：像方纔周女士所說的結婚的對方，也是在大公司裡，比較的容易發現的。

記者：周女士的美麗與勇敢，蔣女士的謙讓，趙女士的文才與雄辯，董女士的眞情等等，記者還未曾像這樣滿足過。諸位，實在感謝了。敬祝以各人的才能，來迎理想的美滿的愛婿吧？

風雨多阻的北京電話

「被斥爲反滿抗日思想」

—「知識交換姑娘」的隱痛—

曾經質問友人，我們的文化生活裡，不可缺的東西是什麼，他立刻答覆說是「米」！我便和該友人捧腹大笑。這位友人非常能吃。而且，時代是食糧困難甜。却說我們的文化生活裡，把時間和距離，極力短縮，甚至類如需要百年時間的種種國際事情，轉瞬之間就能到手，這是由於受電

信電話的好處，

然而，這電話，中間如果不靠着交換姑娘的手，也是不能完全發揮牠的機能的。如果拿電話當作文化利器的王者，那麼，交換姑娘應該叫做什麼呢？她們的一喜一憂，立刻把我們的生活投影於明暗兩相。應該芟除這明暗的「暗相」的她們，現在正背着着慘憺的苦心。我們也有應該掃除她們的憂喜的「憂色」的義務。

記者等進到電話總局的市內交換室。多數的男女交換手，拚命地動手。受話與應答，毫無遲滯甚至令人疑惑是：從受話器入耳的言語，就一直照樣地，從口裡流入送話器！人們的動作，用不着思考。雖把幾乎本能的動作，叫做機械的，可是對於交換手等這種接線的熟練，也不能不奉上機械的這種稱號。

記者：像這樣眼睛旋轉地忙着接線，然而還要被加入者駡爲應接遲鈍，這種原因在什麼地方？

張：可以說：世界上、像北京的我們這樣，一人則擔任多數加入者的交換手，恐怕沒有！最多是八十位，可是，我們現在一人擔任百三十位加入者。假定一分鐘，能接六十線，那麼最後的第百三十人的加入者，必須要把受話器在耳上等候二分三十秒。如此一來，大概的人，也當然要生氣了！

馮：而且，北京以男交換手爲主，女子很少。女交換手因爲作事四五年，就步入結婚生活，所以退職。而且因爲來了新人所以自然在技術上，顯然不很熟練。反之，男交換手，到三十，四十歲，還能繼續工作。不過，到四十歲的男子，到底不能像二十歲前後的女子那樣敏捷地動作。結果百三十的莫大負擔加到身上，而且在技術與能力上有缺陷，所以不能照加入者的希望作去，這是必須請大家予以原諒的！

王：交換機械及其他路線等，都是舊物，這也是一大原因！幾乎是半世紀前的德美製，現在還使用着。甚至於稍爲有點風雨什麼的，接線信號就不通了。

陳：中繼台的不足，也是接線遲延的一個原因。也就是：在與別局的中繼線裡，因爲中繼線少，所以要等候很久。在很難得到機械的今日，因爲不能從速添置中繼台，所以遲延的不便，在加入者，暫時必須予以理解！

記者：來到這裡，一聽到諸位辯白的說明，就感覺不能再生氣了。好像我們的性急，每逢來到這裡，也就心平氣和了。請諸位再談談職務上的痛苦吧！

王：對於醉客與風流人的閒話，完全驚呆了。不作談話的對方，就被怒駡，一作談話的對方，就送來難聽的壞話！

記者：那種時候，如果與男交換手，交換位置怎麼樣？

馮：加入者的裡面也有因爲應答太遲延，所以大怒而來禀告的。日本人裡面也有說：「你是反滿抗日思想吧！」以全像思想刑事的一類態度，來威嚇的人！（笑聲）然而這種人，對他們一說明交換的實情，也就了解而回，不在禀告而來。結果唯有生氣的人們，我想恐怕是因爲不知道交換的實情，與我們的苦心！

記者：的確是這樣啊！那麼以後看了記者的訪問記的人，或者不生氣了也未可知！因爲我想把諸位的苦心，照直的傳達給世人！

陳：我們對於不用電話號數，而用加入者名氏來叫的，最感苦惱。好像對走道的不認識的人，突然打聽吾兒到那裡去一樣，實在曖昧不明！

陳（翠）所苦的是：市外線也大概與市內線一樣的程度。尤其北京——保定——石家莊的路線，是想像以上的不好，所以實在苦惱。無奈一切都是舊物！

記者：聽說日本婦人等，說我們中國女性是自信家，勇敢，而且是社交家云云，諸位本身也這樣想嗎？

沈：如果用受話器與送話器，完成人的社交的中介的任務，那是具有自信的！（笑聲）

記者：因爲沈女士太沈默，所以我以爲是胆小的人。可是想不到回答這樣勇敢呢（笑聲）。聽說黃女士日本話很好，與日本女性的交際時，沒有什麼不自由吧！

黃：不，從來就不怎麼好。不學無術的人是不容易學習日本語的！現在只是和日本友人們交換教授罷了！

記者：據課長說：諸位都是中學畢業，王女士是師範學校出身。說是不學無術、太謙遜了！時間經過太長，請諸位執公。不要照料我們，別教加入者責備吧！再見！（圖爲交換情形與智識交換手）

（李圭海）



綜合的北京大學

臨時政府教育部成立以後的首都最高學府即爲今日的綜合北京大學了。綜合北京大學的意義，就是將蘆溝橋事變以前的北京大學及北平大學辦公處所轄的各學院合併爲一，而成爲現在北京大學的各學院。

我們在未談各學院之先，應當先明瞭「國立北京大學總監督辦公處」是怎樣的一個組織，按理說，總監督辦公處應當成立在各學院之前，其實不然，牠却是在農學院，醫學院之後的去年一月十二日才宣告成立的，處址設在北京大學第一院西旁的一處院所，這個院所過去曾做爲圖書存儲室閱報室，國學研究所，不過現在經修理之後，也頗合適應用。祇是走北大一院的西門吧了。

總監督是現任教育總署督辦湯爾和博士兼任，湯氏爲華北政務委員會的中堅份子，湯氏的本身是一個學醫的，畢業于日本金澤醫學專門學校，在民國十年曾任國立北京醫學專門學校校長，十一年任教育總長及其他政治上的重要職務，于是他們母校——金澤醫專，便授贈給湯氏醫學博士的榮譽，所以現在他給師範學院，外國語學校所寫的匾額的下款總是「醫學博士湯爾和」。

什麼叫做綜合的北京大學呢？顧名思義，綜合的北京大學，當然是由幾個不同的大學混合組成的，就是將前國立北京大學的文學院，理學院，法學院，前國立北平大學的女子文理學院，法商學院，醫學院，農學院，工學院等八個學院歸併，按其性質及其需要，成爲今日之北京大學所屬的六學院，即文學院，醫學院，理學院工學院。農學院，法學院。其女子文理學院，則另改組爲女子師範學院，直轄于教育部，不在北大隸屬之內，這樣改組併合之後，似乎較以前的那樣系統清晰的多了。將「國立北京大學」成爲臨時政府的最高一個學府，事權既然統一，又便于管理 因此，湯教育總長曾就最大的努力充實各學院，不過現在因爲社會上需要的關係，首使農學院，工學院，醫學院，理學院，文學院成立招生上課，其法學院開亦正在着手組織，想暑假後或可竣事，而完成所謂綜合北京大學的系統也。

總監督處的組織係設總督一人由湯總長兼任，秘書長一人由錢稻蓀擔任，錢氏爲著名學者，尤擅長于日本文學，教務長一人由吳祥鳳擔任，吳氏過去曾爲醫學院院長，並爲湯氏長醫專學校時代的教授。下，設各課綜理所屬各學院一切事務，此外並設有評議會，由各學院院長及指派教授組織之該會凡關于各學院之重要事故，皆須加以討論，以期周劃。

現在我們再來將各學院的現狀分述一下：農學院：院址本在阜城門外羅道莊，惟該處自事變後不堪使用，遂遷至東總布胡同前俄文法政學院舊址（即藝術專科學校現在校址）爲院址，院長爲龐敦敏，後因開學不久，苦無廣大的農場，便又搬到東直門內前私立朝陽大學舊址 他們的經費每月爲四萬六千元，是在民國二十七年三月間，由臨時政府教育部恢復成立的。龐院長在事變前曾爲老農學院的教授，自已並還開了一個微生物學研究所。該院的職員共有一百零八人，教員共有七十五人，學生共有一百零四人，全院分爲農藝系 農業經濟學系，農林工程學系，畜牧系，林學系，此外另設有一個農林管理處，在城內新街口南開大學，管理蘆溝橋及羅道莊一帶的校園，他們的重要課程爲實習，故時常乘着自備汽車到郊外去，因爲他們是農學院，所以每年的秋天還有些稻麥的收穫。

醫學院：院址在和平門外孫公園于民國二十七年五月間經臨時政府教育部恢復成立的，他們每月經費爲三萬七千零五十一元，院長是鮑鑑清．且飽在事變前的醫學院充當教授，爲湯總長充當醫專學校校長時代的高足，得意弟子教員共有七十六人，職員共有三十三人，因該院不分系原故僅有學生一四〇人，事變前爲六年畢業今亦收爲與其他各學院相同四年畢業矣，另外並設有附屬醫院于西城背陰胡同前審計院舊址，除去爲學生實習應用外，並爲市民診療，院長爲劉兆霖氏，再附設高級護士職業學校專爲造就護士人才地方，有學生十一人聞現又計劃遷至西什庫新建院址。

工學院：院址在西城端王府夾道事變後經教育部籌備于民國二十七年七月間在祖家街現北大文學院院址成立開學上課，院長爲院尙介，每月

經費爲一萬五千九百九十七元，後因院址不敷及無工廠實習設備，遂復遷至現在校址，教員共三十九人，職員共四十人，學生共一百廿六人，現分電工學系，機械工學系，土木工學系應用化學系，建築學系，現在一切的應用器械，因經事變之後，多有損害，茲經現院長多事修復，一部分已能使用，該院更爲學生研究起見，特又設立興亞工學研究館于廿九年三月十四日成立。

理學院：院址在東城馬神廟即前北大第二院舊址，院長文元模，爲一理工學者，態度穩健，該院成立于事變後二十七年九月，每月經費一萬八千三百四十一元，教員有廿八人，職員四十人，學生有六十八人，人數較比其他各學院爲少，由此亦可證明一般青年對自然科學觀念的淺薄，內分四學系計爲數學系，物理系，化學系地質系，該院因係前北大舊址，故一切儀器，應用物品甚爲充實，文學院該院院址設在西城祖家街前平大工學院第二院舊址，院長爲周作人氏，周氏爲著名文學家，恐怕是無人不曉吧！該院因較其他各院成立稍晚，故學生僅有百餘人，現教育部方面以該學院需要參考圖書，故決定在北大總監督處後身空房建設新院舍，藉以就便利用北大圖書館。

教育人才之母

國立師範學院

在臨時政府成立以後的造就師資人材最高學府——國立北京師範學院現在又恢復其雄偉之姿，佔着新興中國以新民主義做脚點的教育進展上之重要一頁，因爲他的使命特殊，迥異一般學院的趣旨，所以我們對于這個學院的過去現在都有值得談一談的必要，師範學院過去是怎麼樣的一個情形呢？

在前光緒二十四年的時候，京師大學堂爲了造就師資，曾附設師範科三十年復成立優級師範科，三十四年改稱爲優級師範學堂，民國元年再改稱北京高等師範學校，並附設中小學校各一處，以備畢業生對于教學上的實習那時候，似乎已經將師範教育看得重要了，在民國二年，前教育部頒布高等師範學校規程，分爲本科及預科，本科爲國文、英文歷史，地理，物理化學博物等六部，如同現在的學系一樣，但自民國四年到二十年的期中，復先後增設教育，手工、圖畫，體育等專修科，並改稱爲職工，教育，數學，化學，物理，生物等九學系，到民國十六年，北京國立九校，綜合爲京師大學，該校遂改爲京師大學師範部，到民國二十七年的時候，國立北平大學成立，該校復改爲北平大學第一師範學院，十八年時，再改爲獨立大學定名爲國立北平師範大學，將原有各學系，分別歸併成立爲文，理，教育三個學院，以直到事變前，仍是這樣。



上面的一段敘述，不過爲師範學院前身經過，可是社會上對于歷次的師範學院總說他窮，就是到現在恐怕也免不了這種口吻，然而我們看見了他們圖書館及丁字樓的高聳，並不破爛，他們的經費也不拮据，窮在那里呢？學校本身實在說起來一點都不窮，這種原因都是在學生的身上因爲投考這個學校的學生，大多數不是官門子弟的公子哥而是些遠從河北各縣所來的農家子弟，所以他們的飲食起居服裝都是簡樸了又簡樸以至無法的簡樸，只知道用功，從課堂走到圖書館，從圖書館再回到研究室，我們僅從現在各中學校里由師大出來的教員看來，就可知道這種情形的實在了。

臨時政府因造就師資爲新興中國目前之急需，故首先着手成立現在的北京師範學院，最初派定的院長是徐祖正氏，嗣復改派劉家壎爲院長，負責籌備未完事宜，惟因劉氏擔當師資講肆館館長事務，很少時侯去兼顧並籌，教育部遂正式委派前師大的理科主任王謨氏爲院長，在前師大的舊址—和平門外，于民國二十七年四月十八日在風雨操場舉行隆重的開學式在師範大學的歷史上又劃了一新的階段。

他們的組織係在院長之下設秘書長，教務長，訓導長，下再分設教務管理文書會計事務各股各設主任一人以司其事。

該院的秘書長曾有數次的變更，起先爲柯政和氏，柯爲音樂專家日爲師大老教授　後因擔任新民會職務，遂又改爲焦瑩氏繼任，旋焦氏復另有他就，始又改爲現在的執行秘書長職務的閔仲武氏，現任訓導長爲師大老英文系主任楊蔭慶氏，現在教務長爲羅昌氏，羅氏亦爲教育家，故師院之高級人事方面陣容强化，將來的進展定可預卜。

致于他們的經費，聽說每月由教育部撥付三萬二千七百零五元，教員方面共有九十七人，職員五十三人，學生方面據最近的統計共有三百十八人，畢業的年限，本科是四年，專修科是三年。

關於他們課程方面，共分爲文理體音三科，文科裡面包括着教育倫理組，國文組，日本語文組，西洋語文組，史地組。理科裡面包括着數學組物理組，化學組，博物組，體育音樂科裡面包括着體育組，音樂組，另外還有一個工藝專修科。

關於管理學生方面，院方曾採取嚴厲的辦法，因爲造就師資的，所以才這樣，不必一一擧述了。（王治中）

春日裏的伴侶

其綸

在沒有風，沒有雲的天空月漸漸落去，還有幾粒寶石般的星，發着微弱的光，一陣烏鴉亂啼，他由夢中醒轉來，眼睛也不願張開，四肢懶懶的一伸，窗上溫暖的陽光引着它的眼睛從破了的窗孔向外一看，擺動的淡黃柳條兒，告訴他春的來臨，他的頭髮經了一夜的轉動，已變成散亂鄰屋男女合唱聲，樹上鳥兒的鳴叫聲，留聲機聲混作一團，時時傳來，使他眼睛發黑，從他臉上表情，知道他有着事兒閑繞它的心，在屋中來回的踱着，眼光不住的觸着角落裏不停的表上，似恨這樣時間過得太慢，慢得他要發狂了，也可說再不能忍耐了，這時阿車走來像明白它的心事。

『先生，洪君的電話』

他接完了，回屋匆匆的穿上他的有污跡的衣，戴上離不開頭的帽子，走出赭紅色的大門，坐着車子，晨風不住向他的身上襲來，時時嗅到被朝陽蒸發的濕腥味，轉些灣子到了愛竹海岸的兩旁都是高高的柳樹與碧綠的竹，她，嬝娜的身兒藏在那垂拂水面上柳條後，水面幾隻白鴨與她的影子被浪花濺着，不停的搖蕩，看來他確是十分的窈窕，精靈，瀟洒。

在水面上她發現了他的影子，和天空的白雲，她倏的轉過了她的頭，驚喜的叫了一聲：

燕，你來啦！你怎麼也不叫我呢？你來多會了，不是水中的影子我還不知我身旁有……

說了半句她的臉落上一片紅霞，如在桃花叢中也許看不出誰是花了，

洪，並不是我不叫你，確是因我看似畫了，恐呼不應如何？

他們慢慢沿着長堤走去，脚下的黃土，鬆鬆地踏着，格外舒適，堤上一片已有綠意了的草夾雜着紅的，黃的，紫的野花，蜂蝶不住的在花上舞着，奏着瘋狂的情曲，前望去白茫茫地水，向西一轉，現出一座舊橋，橋頭立着石碑，上面刻着松橋二字，它的兩旁聳立着欄干，上面好些來往行人，堤下的水穿過松橋，前面有出了地平線的小山，他們一語不發的向前走着，領略着春大自然的恩賜，天上的粉紅，銀白，玫瑰諧色的雲，時常在轉變着，它的背上負着一色平塗的蔚藍天空。

遠望去幾座茅屋，一個紅色的布幌，高高的掛着，他們經過時，人兒却寥寥無幾，因還是清晨，房前放棹三四與幾條板凳死板板的躺在那兒，這地方却靜靜的，從墻上的木牌，知名爲白花村，忽然她叫了一聲：

燕，這個地方我好像在那見過!?

她埋頭在深思，回憶，約走數步突然喊道：

是了，有一次在夢中走過，想不到現在眞有這個美景，你說怪不怪？夢也能成事實了。

他們尋了一棵老垂柳下邊，並肩坐下，樹旁就是水，水不停的如珠滾着，她的頭靠在他身下，幼女一種肉香被風一陣陣送到他的鼻中，她看着那巍峨的古刹，和廣大的潭水。

啊！好一個山明水秀之所在。

但他確一言不發的依着老樹，眼睛發出憂悶色彩，它的心被另一種力量圍繞着，她的眼光由遠送到他的臉的，忽然使他驚疑的叫喊了。

燕哥，你這些日子怎這樣底消瘦？你什麼地方方不舒服了嗎？看看沒有？

她的嘴裏流露出來慈母似的愛憐他流落異鄉，聽到這樣溫和的慰問還是第一次喲，但他呢，好一會才嘆了一口氣說：

洪：沒有什麼，更不是不舒服，不過覺得什麼都無味就是了。莫非人生就是爲的金圓而延續嗎？但我覺得人要是爲金圓生，那是失去了人生眞諦。

燕講到此他太興奮了，聲音有些戰慄，在那黑瘦的臉上更加蒼白了。

燕，燕哥：妳這些日子怎樣變得這樣的快呀!?我眞想不到你會這樣你看東方不早已現出光明了嗎？你得好，並且應當好好的，我覺得我們應負起作青年的責任才對，平時我是常見你埋頭幹着，並不覺一種安樂爲快，你知我那時的心情是如何的快活，我想你那時也能感覺到吧？當初我盡我所有的能力鼓勵你，想完成我所理想的一個健全的青年，現在我眞想不到你今天說出這些話，燕哥：你要知道有很多人人在希望你呀；更有一個人在期待着你，你知道嗎？雖然現在路途是如此的難行，你更應想着你的將來呀!?燕，燕哥，我不願再聽到你說這些話了，你深深想想罷：

她的眼中有些濕意了臉上蒙着一片憂愁，燕，這時確被洪的幾句血與力的話感動了，人們的影子，海岸旁影子，在他腦中轉動着，黯古在變換着人們的使命使他興奮，他們的責任使他全身緊張了，面孔變莊嚴迫人，

她不再講了，幾分鐘的談話，這時却沉寂下去，靜靜坐了一會，樹上黃鸝在巧囀着，遠處傳來的宏壯的歌聲，像風不住圍繞着他們，最後還是淇打破了這緊張的空氣：

燕哥：她用手指着，

你看，那邊是多麼好玩呀！一葉小舟，載着大帽子的漁人，划子打得水花四散，掀水波銀閃閃的，小舟悠然的盪着，你說這不是又給這地方添了無限的幽情詩意，燕，你到看哪我們也變了這幅畫中人了。

她使他領會了這幅風景，緊張談話被她轉化了。

從樹梢中露着工廠高大的煙筒，黑黃色的濃煙，不住的向上狂冒着，汽笛烏烏響着，大概是下午工人入廠招集令吧！淇大聲的說着：

燕哥，你沒聽見嗎？將才的汽笛，時間不早了，我們回去吧？你精神這樣不振。

她還是不放心的接着又說：

你自己要明白自己，更應當對你身子保重才是，我送你回去吧，到家你應好好休養些日子，別再那樣想了，我們一同向前幹吧，來，我扶着你。

她的手輕輕伸入他的腕中，一對伴侶，哼着前進曲，順着平坦的路，脚一起一落的走去，一雙的影兒也被垂下的楊柳梢蔽住了，只見遠遠的一片青山臥在春日藍天的懷抱中。

（完）

× × × ×

戲劇與詩

小吉

戲劇與詩，都是文藝中所包括的。

有人說：「詩是文學的最高峯」，譬如論的確，詩實屬文學的結晶；詩的主旨，自古卽着重於「比興，」所謂比者興者，寓意極廣泛略言之詩的要旨，大都是給與社會一個相當的觀照，或用詩來對國家的惡制度下一個諷刺……。總之，爲詩古往今來正當的本質，都是藉以促進社會，改善社會的。

卽或有一個階段，大都詩人們都失掉了「詩」之本來面目——比興——而獨注重吟風弄月，或爲遣悶自己的心懷，而吟誦。可是我們絕不能認爲這種「吟風弄月」的詩是合乎詩的本質的；比如：宋朝大詩人蘇東坡，他的詩是很博得古今的誇耀的；但，我們不應說他的詩好，只能說他所用的詞句煥發清雋而已——因他是山水詩人，是只描寫景色的。

戲劇哩！「戲劇」咱也可謂之「藝術最高峯」，它的主旨是使人娛樂其次也有與詩者同，亦可扮演出戲劇來諷刺社會，而使社會進化。但戲劇不像「詩」那般的單純；而是綜合的藝術；譬如爲詩，它的武器是支筆，只要用筆用得妙，卽堪稱妙；但戲劇却不然，因爲它是綜合的，要想演劇演得動情必須先使「劇詞」——劇之內容——暢雋，不但要使劇詞作得佳就是演員也須扮得維妙維肖，否則亦不堪稱善。劇詞的優劣，不能以文學觀去評判，必須以短爲好，萬說不得閒話，理不得閒事，而更不能逐步的分析它的道理，尤不可時常更換佈景，因不但時間不能允許那樣變幻，就是劇場上的一切什物，也不能隨時搬動的，所以劇的內容，是非常不易作到美點的。

其次再談到「戲與詩」的關係：「戲與詩」雖說是兩種不同的藝術，各有各的範圍；但可以說「戲劇」是由「詩」而進化來的，我們知道：「詩」傳到宋朝，因其不便於咏唱，所以又由詩進化出「詞」來，到元又感到「詞」因句之不齊，更變改作「曲」，甚至，由「曲」又一躍而創出「戲」來，既歌唱，又能扮出「事實」來。以此觀，可說「詩是戲之祖」了。

近來中國的「詩壇」尙稱不壞，不但「白話新體詩」漸漸發達，更有許多大文學家，大詩人，竊到西洋之新詩的優點，而正在努力提倡中。不過，總希望不要一心認定「凡西洋物皆佳」，我們中國古詩，關於用詞也是非常的有價值，亦不應完全捨此就彼。

再回顧回顧「戲壇」，雖有許多戲劇家正在積極創作中，但總不見其効果，現在北京的京劇，差不多可謂「貴族戲劇」，沒有一些學問，沒有一些經驗的人是不能十足的領略。雖然前三四年有人倡新劇——所謂文明戲——但也未得盛行，只各學校有時開會來利用它，大戲院中演新劇者頗感稀罕，甚至可以說沒有一處。關於這一點，我們是極應努力前進的。

生死同心

生士



一個十五歲的孩子，正是對於異性發生神秘之感的時候，眞的，就是這樣曉衫在他的未成熟的時期，已經希望能夠嘗試到異性的趣味了。

那是個醉人的天氣，春天已佈遍於大地了，野園子的桃花含着苞蕾未展的朵兒，綠茵茵的地氈早已織補的一塊深一塊淺的，襯着那鄉野無際無邊的蔚藍天空，眞是那樣的醉人，這季節裡，曉衫的青春火焰燃燒得旺旺的，苦悶壓住了他的心頭。是一天傍晚的時候，曉衫到村後草地上去放牛無意的，從倒坍的牆隙裡看見他的一個村姐瑩兒在菜園裡，手扶着樹枝凝望着對舞的蝴蝶，那像被春陶醉的倦態，似乎在想甚麼心事？看蝴蝶而又縐着眉頭，並且，還在嘆息着。

瑩兒的臉又白又紅，好像一顆白鵝蛋上貼着一瓣桃花，那豐腴的身體斜斜的流出曲線美，那紅紅的唇，那肥肥的臉……，襯在未放桃花的苞蕾間，樣樣都是那樣的美，像春天的氣節似的，然而，更比春天還要麻醉的利害。

曉衫的心情波濤得無可抑止，很想穿過墻去和她招呼着，並且吻那紅紅的唇，然而，一種惡劣的壓抑，似乎在他的身邊吶喊着，因此，只有盡曳着自己的心，像牛尾般的搖擺着。從此，曉衫把追求異性的心情，移到瑩兒的身上。

每年的春季裡，鄉村都有賀春的神戲，這正是個很好的機會。瑩兒的娘和她爺去聽戲去，然而，她們又惦念着自己女兒看家的孤獨，于是，便找了曉衫來做伴，眞的，曉衫的心花怒放了。

『瑩姐，大娘說讓我來給妳做伴』曉衫悄悄的說。

『嗯——好吧』，緋紅旋到瑩兒的兩頰，是那樣醉人。

默默地，兩個人都尋不出相當的話來說。

瑩兒也是一個心情悶煩的女孩子，並且，還是個早熟的現象，孤獨獨的，她常想『甚麼時候是自己了事的時候。』因此，每當村中姊妹婚嫁的時候，這便是一個絕大的刺激，像刀子般剌的心渦深處，不過，因爲鄉下風俗，年青的女子要求自己的婚姻，那是一件最丟醜的事，打了自已爺娘的腿了—註—。因此，可憐的瑩兒，有把這一顆心收藏着只有忍耐等待只未來的時候。其實，曉衫對她的追隨已經深深印在她的腦海裡了，但，她沒有那麼大的勇氣。

曉衫的心裡，本來充滿了無限的話，然而，這時卻沉默得連一句話也說不出來了。他偷偷的望着瑩兒，見她那黑黑的髮，長長的編成了一條辮子，心情像海洋裡的浪濤一般的波動

『瑩姐，我早想上妳這兒來玩，可——』曉衫輕輕的一動唇，看他的樣子，好像是難以出口似的。他接着說『可是，老沒有功夫』。

『有功夫常來玩兒，沒甚麼！』她臉一紅一白的。

沉默着，窗外送了一陣微微的春風。

曉衫的心，眞是無法壓抑了，像瘋狂了一樣，他急急的忽然抓住瑩兒的手。

『瑩姐：我想妳的日子太多了，瑩姐，我眞愛妳，我：』『不不，曉衫，有人看見怪…』

『沒甚麼，不用怕，這兒有誰能夠看見，妳說，倒底妳愛我不愛』；瑩兒還是沉默着，曉衫又急急的：『姐姐，說，妳說！』

『說—撒開手，撒開手吧！』她的聲音眞太怯懦了，其實，在家裡面又有誰看見呢!!不過，雖然這樣說，她的手仍然被曉衫緊緊的抓着。

『唉，妳說吧，不然我快急死了……』

『唉：我愛妳！』

曉衫輕輕的放開了手，這時，兩個人的手上，臉上都微微的佈遍着一些汗粒，在春天裡，使他們的混身都燃燒起來。…

光陰眞是過的快阿：這時已經是幾年後了，曉衫和瑩兒，已經變成一對多情的朋友了，在野地裡，在田野間，邵時常的有她們雙影的存在，因此，村子裡，很有人在說著閒話，這事，都足以引起了她們父母極大的注意。是的，事情眞是不能那樣的永遠下去，就是她們愛情，因爲村人的破壞，已經不能長此繼續了。

那是一個晌午的時候，瑩兒輕悄悄跑到曉衫的園裡。

他們見面更沒有可說的話了，只是充滿一腔悲哀，和幾年前的春天不同了。無語的，瑩兒輕輕的偎在曉衫的懷裡，雙手緊緊的握住了曉衫的臂，他，也用兩手緊抱着瑩兒的雙肩，垂下着頭，紅唇互相的吻合着，他和她都是迷醉着眼，身體戰慄着，呼吸都短促起來……。

『家裡是要妳給人做小嗎：』在長期的擁抱之後，曉衫悠悠的問。

『唉：已經提到了』忽然她又有力的說『不要緊，我們不能因此離開：』

『我們不能離開—』他無力的重覆一遍。

『是，我們不能離開，』

促人悲哀的春風，輕輕的掠過了他們的臉，遼遠的悠揚的笛聲，都使他們悲痛着，不住的撒下了熱情的淚。

『瑩姐，我們不能這樣馬虎過去』他又說　馬虎到幾兒也是沒有用呵！』

『那!?我們怎麼辦!?』

『我說』輕輕的向園外。望一望有沒有人在偷聽着，他說。妳看，那兒不是一個小河兒，那水也是咱們平

常遊玩的，要是我們離開了，我！」用手指一指河，「唉，我就跳河死，這樣倒好；」

「不用怎麼說吧：都是我害了你」

「唉：我害了你，弄成這樣兒壞的名聲：我死去，妳也許能好點兒」。

「不，不許你再說…」

「唉：好吧：這事便這樣算計了…」

沒有甚麼再說的話，曉衫緊緊的抱着她。

「曉衫，你以爲我眞這樣害怕嗎：」忽然瑩兒的聲音激昂起來，一半是對他說，然而又向和老天說：「眞是：死怕甚麼：我們生卽同心，死也不能分心，死：輕輕的冷笑着，但她却奪過了曉衫手中的身中，匆匆的向園外跑去。

「瑩姐瑩姐—」曉衫已嚇得呆住了，眼看着遠遠的河邊，她的瑩姐！只一縷便無身無影的消逝了，水上，盪曳起一圈圈的波紋，

「唉：瑩　：我們卽生同心，死也同心呀—」他惆悵慢慢的踱到河邊並不悲哀，並不想着自己的父母，他看見，河中他最愛的人兒招手叫他「衫！衫！」

嗲，一聲響後，河水同樣的振動起圓圓的波紋，一圈圈和從先的圈波吻合了。

第二天村子裡傳滿了瑩兒曉衫的失蹤消息，但，沒有人想到他們都「生死同心」的靈魂永遠的相愛在河溪裡…。

—註—給希娘丟人謂之打希娘腿子。

一封信

綠蒂

唉：就用這一本華麗的信箋給我遠離的朋友—M，寫一封長信吧！

凱華！

那是一場美麗的夢吧！但是記憶又確實的告訴我，不是幻夢，而是眞的！凱華：自那天你又使我不知晝夜不管星辰的過了這許多時候—多麼悠久的夢！

以往我們的攜手同遊，潛伏心中的敬慕，臨別時的戀戀，書信中的綿情，迻日記，像片，及珍貴的紀念冊在家中的談話，中南海遺下的誤會和悔恨……一幕一幕的，永遠清晰的映在我的眼前，我純潔心靈中的深處，凱！你已把她佔有了！

滄海桑田，人心的平反，眞是令人不可思議的，凱！快有一年多了，我們竟一直沒有通過一點的消息，阿芝，怕你早已忘了吧！假若我是你當年所稱如你「宇宙的明燈」的話是眞的，那麼我可以斷定我在你純丹的心中，靈魂的心處，是佔在最可寶貴的地位！

凱！想起以往我有許多對不住你的地方，因爲社會的黑暗，人心的陰險，逼得我走入了這一條路—無情冷酷的給你心靈上割上了一條深深的創傷，這便是社會給赤子的刑罰吧！

好像我們是犯了必得「永離」而上常所以給我們的如此；凱！我幻夢的希望你來……我將開始吻你的香髮：填補我過去對你的過錯，但是—我知道你不會再饒恕我了，因爲我曾那樣的使你難堪過！

凱！每當我盼望你的時候，不由得又使我耽心你，由於你四週的環境又由於你具有超人的智慧，因爲沒有人領導你，而你反而爲聰明所誤，說不定你現在已在墮落着，這是我早已料想到的！但是，我願你的心靈活動一下，醒悟吧！

凱華！本來希望在我是有，因爲我想到在這一個古城中，我終於能和你一天會見着的！但是，意料不到就在這短促的兩個月過去以後，我便和你恐怕將要天涯海角各一方而永不能見了！凱華！我所受到逼迫，將要使我變成瘋狂了，命運在我的身上竟是這般的苦！

凱華！究竟我們能不能再見一面？寂寞，憂煩，悲哀，回憶，都是你賜與我的！但是你聽不聽從來給我你的音信？此祝你

安靜一些吧！

想念你的朋友寫於故都

胡亂的完成了這一封信，我希望凱華你能很順利的收到我這一封信，否則又白費了我這寶貴的時光！

「噫！二姐！你這時怎麼還不去睡呢？已經是一點半了！眞是難得！我從來沒有見你這樣晚的睡？你看什麼呢？還是在寫什麼呢？」

「四妹！怎麼你還沒有睡？我沒有看什麼？也沒有寫什麼？只是替凌抄寫一點東西，因她明天還要呢？所以今天我一定要給她寫完的！」

「二姐，你以爲我還沒有睡嗎？告訴你吧！我已睡了一覺啦！被一惡夢，把我驚醒，上W C回來見你的屋還中點着燈呢？所以我很奇怪，不知你是否睡了沒有？便由窗口往裡瞧，正是你坐在燈光下，好像在寫什麼似的？因此我便進來看着，打擾你！請二姐原諒才好！」

「四妹！這到沒有什麼關係的！你先去睡吧！一會我就去睡，只乘一點就抄完了！」

「好吧，快點抄！否則明天早晨該起不來了，不是第一堂你們就是教務主任的課嗎？」

「是的！我一點也沒有忘記！謝謝你！」

「我去睡了！明天見！祝你晚安」！

一個天眞活潑的孩子，而引起我許多的幻想來，竟使我一點都不想睡忽聽外面又有人說：

「梅！不早了！怎麼這時還不睡呢？你的病不還沒有完全好嗎？怎麼還不早點休息呢？」還是母親的聲音

「媽！因還有一點東西沒有寫完呢？」

「不要寫了，睡去吧！還有明天呢？忙什麼？」

「啊！沒有想到母親怎麼也會知道了，莫非是四妹告訴的!?唉！沒有辦法！睡去吧！

現在總應該結束

冰夷

一

阿祥伯伯裝着滿腔說不清的痛苦，像條毒蛇緊緊的咬着他的心。他本能的拉緊了一下腰帶，捏了一把清鼻涕後，擺動着灰白的腦袋便：

「人老了，什麼都不應當再想了，我的血汁絞了四十年，現在總應該結束」！

這是頑強的他近年的第一次淌眼淚了他說着這話，聲音像拉斷了絃索的琴，有點沙啞，也有點顫抖。

時間是無月的夜裏，天版上像塗了層墨水似的烏黑。北國的夜，到此時分，已是伸手辨不了五指。一切都靜止在這冷寂的空氣裏：沒有人跡，沒有狺狺的犬吠聲，沒有更夫的擊柝聲。

風，猛烈的風，兇狠的抽。鬆一陣，緊一陣，好像拉括地殼上寄生的東西去塡那黯黑無底的海洋一樣，此時分，人們只深切的感到活在世上並不是一件容易事。冷風像刀子似的從土落探進頭來，直刺進裏着那隻瘦軀的破棉絮。冷，從髮梢直涼到脚心，全身的筋肉像置在冰窖裏，

「好大的力量，李逵似的」！

二十年前，誰不這樣的誇獎他 可是現在什麼都完了，所留給他的只有奄奄的微息，及瘦得如柴的一把骨頭。「唉，人老了，什麼都不應當再想了」！

沙啞的聲音，劃破了靜謐的空氣。口裏吐出徐徐的白氣，像寫着青年時虔誠的夢幻，又像深深的寫着他的幾年與血淚的痕跡

二

他溫理了一下往事。最不易使他遺忘的是他的壯年。他記起第一次的老板就是現在王家鎮的趙五爺，他挺喜歡阿祥伯伯性子的爽直。因爲他待任何人都是有說有笑的，可以說從沒有擺出過老板的派頭。阿祥伯伯每每遲暮回家時，他總是邊說邊笑的：

「阿祥，天這晚才回來，可不要把我的頭粘累死了，那是要賠的，哈哈……」

他聽到了趙五爺的反贊，心裏就閃爍了一個快樂的火花，非常的高興。第二天必要更晚才回去，他是天生的那副性子。

從此他工作着：一天復一天，一年再一年，他拍膺着勞力從不起任何絲毫的奢望，只要一天不挨餓及一點低微得可憐的薪給，他便滿足了。他想：一個農夫，無論什麼時候，總歸還是個農人，沒有上過塾，喝過墨水。做不出農人以外的事業。

他是具有那副好的性格，因爲太忠厚了，吃別人苦頭的時候也是非常得多，這是他知道的。工作只會漸漸的繁重，然而薪給還是那麼低微得可憐。他曾當面對着五爺辭工，並說不願再幹田上的事，想找別的生活。可是趙五爺還是那麼邊說邊笑的不讓他走，他是那樣虔誠的挽留他；

「阿祥，我曉得的，不必多說，是不是嫌掙的錢太少？別人雖比你掙的錢多，但我根本就相信你。你要知道，虔心的主人才難得呢！就在這一點情義上，你也不應當三心二意啊」！

他決意辭工的時候，那樣的有主意，有決心；既至趙五爺那樣邊說邊笑的說過後，他的決心及主意會漸漸的動搖起來。一向那麼恭愼的不說什麼。

「阿祥，我始終不錯待你的。加錢並不難，只要我看看你的本領，莊頭不易跑掉你手的」！趙五爺補足了他挽留的理由。

阿祥站得呆了，既沒有插話的餘地，退出又不好意思。趙五爺眼裏溢着鄉紳所共有的浮滑，早瞭透了阿祥的窘狀；於是走近他的身旁，和藹的拍着他的肩頭解了這個圍；

「去吧，阿祥，我始終不錯待你，不必多說」。

阿祥拖出了五爺的門限，他雖懷疑着富人都有些靠不住，說的話使他內心的感受到空虛，但空虛會使他發生許多聯相聯貫的思念。馬上眼前閃爍了一個金星，闖進了一陣愉快——老板左一個相信，右一個相信，並說一切都知道，這是何等榮譽的事！況自己有身本領，挺飽的力氣，做個莊頭並不是怎樣一回希罕的事。本來好勝心的阿祥伯伯，受了這番籠絡後，他高興極了。他是那樣的自負：

「錢末，算得什麼？相信的主人才難得呢！」

從此他更虔誠忠實的工作着。

汗是渡他到幸福去的河，他希望它每天盡可能的流着。

三

時光爬得比電還快，由時序的變異，阿祥的腦袋變成了灰白，健壯的軀體縮成了駝背。而莊頭始終沒有輪到他手，薪給還是那麼低微得可憐。

今天是元宵佳節，趙五爺家照常擺兩席元宵酒，這是東家對於雇傭一年最謙恭的一次宴會，也是東家對於雇傭辭退或留下的一個決定時期。在酒席齊妥之後，大家都蜂擁走向席邊，阿祥也和別的一樣起來致敬。趙五爺親自把盞和平常一樣的邊說邊笑的照例說兩句：「不客氣，不客氣」。後才挨次坐下了。五爺斟了滿滿的一杯酒送到阿祥的位子上來；

「阿祥，喝滿了這杯，在我家作了三十多年工，這是很難得的。不用傷心，老年人總應該休息」。

「我並不老，五爺，我……」阿祥已是有聲無力了。

「你的工價支了五元，現再找你十元」。趙五爺把雪白的拾塊大洋放在阿祥的面前，「五十多歲的人，一年賺得十五元，總算我對得起你」？五爺說完抽身走了。

……………

他想到今晚的事情，一個受盡恥辱的夜，心裏急得崩裂，他恨恨的咒駡：

「沒良心的畜生，我替你們作了一輩子的牛，養活了你們一家，我才活了五十來歲，就說我老了，辭我的工，畜生」！

過去的事，他不願再想了。他痛苦得像一隻受重傷的巨獸。今夜因五爺的辭工，馬上感到生活無着落。在這上元之夜，年邁的阿祥不但不歡天喜地的過節；而一夜終是老淚橫流，他是那樣的憂傷：

「唉，人老了，什麼都不應當再想了，我活了五十多歲，現在總應該結束」！

和平之花

覺人

春風像美人的玉手一樣柔滑，
撫摩着千萬人鮮血濺汚的平沙；
銜泥補巢的燕翼張開一把把翦翦，
剪出千朵萬朵的和平之花。

△ △ △ △

忠實勤奮的園丁呵，栽吧！——
栽遍了萬里黃沙。
願朝朝夕夕傾出懺悔之淚，
灌溉它新生命之芽！
縱使來要受暴驟霰雪的洗禮，
春風再吹依舊煥發新葩。

二十九，三，三十，紀念。



趙巡官

陳巽

我們搬到這條街中的不久，趙巡官早已成了我們心目中惟一的一位人物了。

「地面上」的人，都具有着一種初步官場中的模式，見了人都愛搭不理的，可趙巡官是本段上一位『氣的人，晚飯後在大街上見了面，總是把躬鞠得挺深，互相說了一聲：：您早用過啦？而被禮讓了的我們每每嫌這句話的分量不夠，幾乎時常要我補上一句：您忙？辛苦啦！我們準知道：他辛苦不辛苦干我們什麼事呢？

趙巡官是個中等人材，茶綠色的饗服穿的相當的齊整，「出份子」的時候也偶爾帶上那付金絲腿白色眼鏡，透着挺文明他那臉子不瘦，可正因為是下額左右堆下來的那四五指肥厚的肉皮的緣故，故而也顯不出不胖來，眼角微微有點兒低，也有如前句所說的那幾條肉紋，說話的時候嘴很自然的笑出個樣來，——可深紅了脖子上那塊疤。

趙巡官有口累，嘛嘛喫飯也喝那麼兩盅、近來見面頻頻的搖起頭來了：『老弟』，一面嘆口氣：一年頭不好，大哥連這玩藝（把右手的大姆指二姆指彎了一個圓圈）也來不起了，」我們只好說些應酬話表示他是客氣。

趙巡官在地面十來年了，是永久的維持着他自己的信義和俊俏，幾個大宅門裏是他常跑的地方，人家一提到趙巡官，大小孩都把大姆指一伸，叫一聲：一好傢伙一個錯步也不適！」

近來的米麵價錢是相當的昂貴，我們人口衆多的家庭眞是一個大問題，於是想買着幾包米來預防將來的高價，事情是順利的完成了，但不久，我們即聽見一些關於處罰囤集糧米的辦法，我們自然是莫知所措了，驚恐而慌張的去找趙巡官，以為可以從他那兒得到一點安慰。

「趙巡官，」我向他大喊了一聲：「您早忙過啦？有什麼消息？」

「老弟，沒什麼，瞧熱鬧吧，我和茂成老梁軋上啦！」他一呲牙，到吓了我一跳。

「怎麼？」我一怔：「幹麼？老梁，怎麼了？他？他掙啦！（我將以下的話變成絕小的聲音）米麵這麼一暴漲，十天的工夫他六萬多。」

「就是啊，老弟，瞧着吧 你大哥這會抓上他啦！老弟，這回三百五百的還成不?!」

他白眼球上有幾條紅血絲，纏綿的：

「你趙大哥不是小孩子，」他嚥口唾沫：「你趙大哥看準了『機會』，我的『目的』就是為拿『反動』，我告訴你，你先別往外胡說！我要『掃蕩』！你……

他的新名詞還沒繼續的說下去，嘴裏已吐出一派唾沫，眼睛的紅絲一條一條的加多了幾來。

「趙巡官，不，趙大哥，咱有一件事商量商量，我家裏有點吃的，」我伸出五個手指頭來：「咱是」防萬一，可不響着搗把，大哥傳給關照點怎樣……」

回答的方式是他的粗大的二姆指堵觸了他那肥碩的大鼻子尖：「有我呢！……」

「那就好，誠！」我知道我是到向他告別的關鍵了。

就是那天的深夜，我飯後無聊到茂成米店去找老吳去聊天，他給我沏壺茶，驀驀地，我們正自說到天津水災的花絮的時候，灰黃的燈光下，那張在下巴左右堆下來幾層肉皮的臉子突然暴露在了我的面前我認得他是趙巡官，趙大哥，『待人眞慷慨』的趙大哥，但他這次竟一掃往日在臉孔上塗抹着的和平色彩，他右臂前旁務了一個盒子炮，烏黑發亮，他的臉像一張紅布，眼珠子像要突出，他的後面分明跟定了兩個他的屬下，左邊的一個有點面熟姓李，大約是一等警，那個我便不認識了，他們的氣派都很兇，立刻把這個小糧米店的空氣中給燃燒了暴燥的火花。

「趙，……」我剛打算上前去招呼。

「梁慶山！」他扯着嗓子像一道雷，從櫃房裏走出那小矮胖子梁經理，

「怎麼？大爺，喝盅吧！」小矮胖子竭力把笑容傳達出來，把身子半蹲了下去。

「老梁，〈用費話，這是公事！」他停了一會，紅眼睛往四下裏一瞄：「告訴你吧，老梁，這是公事，警察局來了令，叫我來看看你們這！因為知道你們這囤集糧米，壟斷操縱！我給你面子，你可別裝糊塗！別傷了哥兒們的和氣！」

我們可都怔住了，這時只見那個小矮胖子聳肩諂笑的說：「大爺，別上燥，咱們倆有什麼還……」

「希用！沒告你嗎？這是官事，官事官辦！…兄弟，」他把臉子轉到後面去：「搜！」

「喂，」那梁胖子打算去攔：「都是地面上人，幹麼 大…」話是完全不生效力，趙巡官和其餘那兩個人早衝入堆房去了，燈光昏黃下瞧着他們三個人和一羣小夥計在堆房裏弄米麵，翻地窖，我們都不免給那小胖子抓一把冷汗。

緊張的空氣激蕩了十多分鐘，趙巡官和他那兩個『兄弟』終於出來了，他的臉色微白，帶出點寒苦的氣味，走到我面前勉強的一支牙，遂後是一種蒼哭的臉龐苦笑的向小胖子說：

「老梁，我佩服你啦！你走到我頭去啦！沒別的，兄弟說我把他們的錢串子誅斷啦，沒法子，老弟！……」他急遽的在黑壓中衝出了茂成米莊，

事後的不久，我們總算明白了內幕，原來趙巡官自從這幾年染上了白面的嗜好後，每每到商家和住宅去訛詐，這夯本想在茂成號拿個兩千三千的，可小梁胖子預先得了風聲，早把存貨倒給另一個同行。

總有兩個多月過去了，趙巡官壓根兒也沒露面兒。據說是因病在派出所中請了假。前天一個傍晚，我居然又在派出所轉角處看到了他，他穿了一件半破的灰大衫，禿着頭，看見我，臉上罩了一層苦笑：「您上哪兒？早吃過啦 」沒談上三分鐘他便託言有事我告辭了。

新巡官上任不久，他還是常 現在這三兩個小胡同裏蠕動着，他似乎越來越猥猿了起來，有時走到派出所的門前，還不忘用他那斜角稍的灰色眼睛，去望那鮮紅的大會霞外罩一眼，沒着落似的，……

一五，二，四〇，



施姑娘道：「哎呀，怕極了，一個大鬼追我，追得我喘不過氣來，他一直撲了我過來，我才叫喊。」女護士大驚道：「眞的嗎？」施姑娘道：「不是，是一個夢」女護士笑道：「嚇我一跳。人在虛弱的時候，總是愛作夢的，好好休息吧！」說着，給她倒了一碗水出去了。不料剛走出門，就見一個人站在門前，嚇得她叫喊起來，那人一見她喊叫，連忙跑了。

這時，又有別的護士全跑了來，嚇得那護士還在心跳。別人向她道：「怎麼一回事？」這護士說：「我剛由這個門裡出來，看見他在門外站着，嚇了我一跳，不由喊起來，他見我喊，他才跑了，跑進那個門裡去。就是今天來的那個怪病客。」大家一聽，立刻又報告了外國人。外國人便又到他屋裡，問他是怎麼一回事。

那病客都很規矩的說：「我半夜睡不着，想到院裡散散步，不料剛走到那門前，遇到護士走出來，她一喊叫，我又回來了。」外國人一聽，便告訴他，夜裡不准隨便出走，要什麼自然有護士管理。自己不睡覺，也不能擾亂別人的睡覺。那怪病客唯唯諾諾，非常恭謹。外國人又去了。這樣，他一直沒有出門。第二天一天都在屋看書，大家見他安祥，也就放了心。

到了晚上，院裡照例是禮拜禱告，無論大夫護士，全都到禮拜堂，先唱聖經詩歌，然後有人講經，然後大家禱告。病人輕一點的，差不多都要被勸去一起禱告。怪病客原來不願意去的，但是一個女大夫來了，非要勸他去不可，說一禱告病馬上就可以好，得病就是犯罪，要是上帝寬恕，馬上就安祥了。他被逼得無法，只得去了。

施姑娘也去了，靜靜的坐在那裡。她原是不懂什麼上帝的，不過她知道這也是神，她來禱告，默默的求神保佑替自已恨仇，把惡人除掉，給人民除害。

她帶着病態，越發顯得動人。那位病客，不時的望着她，覺得她這樣美麗，被丁超摧殘，實在是令人憤恨的事。施姑娘先還沒有注意他，後來看出這位病客的奇怪來了。她覺得他總是望着自己，未免有點駭怕，可是看了他那個樣子，又不像個壞人。

禮拜完了，各自都回到自己屋裏，到時息燈入睡。施姑娘方才禱告一番，心裡彷彿覺得安慰了，剛要入睡忽然門開了，走進一個人來，又把門關上。先施姑娘還以爲是大夫和看護等，後來抬頭一看，見是在禮拜堂裡望着自已的病客，她不由驚呆了。

那人却很溫和的向她禮，然後說道：「請您原諒我，因爲我不願意被別人看見，所以不等敲門便進來了，請您恕我冒昧吧？」施姑娘見他很溫和的樣子，沒有一點粗暴態度，她放心了，問道：「你是誰？到我屋來有什麼事？」

那人說道：「我先介紹我的姓名吧。我姓溫，叫溫少波。我是北京人，去年被聘來在中學裡擔任音樂教員。來到這裡，我看到丁超參謀長的行爲，非常憤恨。以爲他樣倚仗自已的勢力來欺壓良善，實在是中國軍人的恥辱，非要除掉他不可。可是他有實力，無可耐何他的。前些日子，您們結婚，我也是被強迫爲賀客之一，我心裡不平極了，但是沒有辦法。除非離開此地。但是這種惡人不除，不知要遺害多少同胞。我只得忍了，希望有一個機會，能把够他除掉，方趁心願。那天，我看到了您的美麗，我不覺受了您的感應，請您不要笑話我，我曾晝夜思想着，我想這麼一個美麗的人，嫁給這麼一個惡梟，上帝太殘忍了。後來看到您的滿面愁容，跟人家一打聽，才知道您是被他霸佔的，大家都替您可惜，但無可如何的。我便更憤慨不平了。過了些日子，聽說他又把令兄以勾通匪人，思想不良的罪名槍斃了，您的父親也氣死了……」

說到這裡，施姑娘的眼淚流出來，不勝悲切的樣子，溫少波連忙又安慰她一會兒，才接繼說下去：「我仍舊接續說下去吧。我那時心裡就像爆竹一樣，蘸火的就要着了。實在忍也忍不下去，我想非要手刃此獠不可。最近聽到您服毒自殺，我想您不是昏庸的女子，所以跑到這兒來。一來向您表示我的愛慕，二來問您願不願報仇？我學校的職務已經辭去。我打算得到您的回答之後，我再作我的行遲。他們並不知道我到醫院來的。

施姑娘一聽，明白他的意思了，可是仍不敢表白自己的心意，又恐怕溫少波是丁超派來的心腹，來試探自已。她想了想，便道：「您打算怎麼樣呢？」溫少波說道：「我有兩個打算，一個就是我們合作，把這個東西除掉，報了您的兄父之仇，給民衆除害，然後我們一同北京去；還有一個打算，就是您不接受我的愛慕，我便和那個東西同歸於盡了。」

施姑娘一聽，有些爲難，固然她願意和溫少波同謀，可是她把丁超弄死之後，她不想再活着了。她現在已灰冷了人生，況且對於溫少波又不十分了解，如何能接受他的愛呢？按說替自已報父兄之仇的，就可以嫁給他。但是父親已經把自已許配給賈板，不知賈板究竟怎麼樣，倘若賈板仍有意給自已報仇，還是賈板容易作些，溫少波一個弱書生，如何作得了殺人的事？而又何況丁超有那般大勢力？但假如不答應了他，又顯得自已人格的低落。

（未完）

開夜車

采　風

『喂，你今天開夜車不開？』老趕問青，手裏還拿着化學書和筆記本，

眼看着桌子上的書，眞發愁，不念不會；念吧，又眞懶得念，聽見別的班的同學們玩玩鬧鬧的，簡直在屋裏坐不住，就有點想開夜車了，嗯：到晚上再說，這會兒總可以先玩會兒，休息休息腦筋，於是青把書往前一推，站起來伸一個懶腰：『開！你呢？』

『咱倆一塊，好不好？』

『好！放下書，先玩會兒去吧，』

老趕笑了，把書放在青的桌子上說：

『別玩，先買點吃的來吧，要不大晚上的念書，多睏哪！』

『妙極了！咱們多拉幾個人去，越熱鬧越好，』青總是喜歡熱鬧，老趕不大贊成，她說：『開夜車不爲的念書嗎？淨講熱鬧，明天還考不考哇？』可是青不管這個，拉起老趕的手往外跑，嘴裏說：『考？到時候再說，頂不濟交個白卷，還能把你隔在考這邊？』於是兩個人飛也似的跑進，

青不再管她，又回來跟皮猴們寫紙條，抓鬮兒，這會兒密蜂姐姐和小球她們也都加入了，可還有人捨不得放下書，一直在手裡捧着，眼睛却又沒看着一個字，

一陣亂嚷亂搶，鬮都抓完了，各人都懷着個磞呀磞的心，打開一看；有人笑了，有人跳起來，又有人嚷：『眞缺，准是大壞的鬼，派我寃大頭！』青瞪了她一眼說：『你又說誰？你是小壞！』瞧一會兒我不跟你算，』說着她自己又笑了，

結果大李拿了五毛，一小頭、們每人兩毛，密蜂姐姐和崔小姐跑腿，皮猴白吃青結結實實的捶了她一拳說『你眞會撿！』皮猴挨了打還直跳着脚笑，別人又亂打了她一陣，

這裡鬧得高興，兩位跑腿的小姐却直發愁，青看出來說：『密蜂姐姐我替你去吧？』她高興得掏出三毛錢來說：『我替你拿錢，再多捐一毛！』皮猴也看出「紅」來：『崔小姐你也捐兩毛錢，我替你去好了，』崔小姐求之不得，趕緊答應，

收齊款子，青和皮猴商量了一刻，偷溜出校門，一會兒提着幾個大包回來，一進屋門就嚷：

『好險！差點兒叫訓育主任碰上，你們倒安安穩穩的又念起書來了，明天考的時候，誰要不告訴我，就跟她沒完，』

吃過晚飯，兩堂自習也混過去了—淨等着開夜車再念書呢，一個倆都裝着預備就寢的樣子，訓育員來點過了名，青就拉着大李躡到隔壁去找皮猴和老趕，好容易才熄了燈，忙着跑到自習室去，咦！老密斯和老學究又坐得端端正正的念呢，

『怎麼你們還開夜車？』

『總溫不熟，沒辦法呀！』兩位都把眉頭皺了一下，忙又低下頭專心致志的念起來了，

十個夜車團員陸續到齊，連那兩位整一打人，

『別嚷！看吵起訓育主任來就壞了，』青把東西搬到桌子上，各樣的香味招出人們的饞虫兒來，老趕問：『咱們是先吃還是先念？』『先吃！』皮猴又想嚷，別人都瞪她，她吐吐舌頭，聲音也低下去，『先念書吧，一會兒餓了再吃，』崔小姐首先溫起書來，別人不好再提出異議，只好懶洋洋的打開書，使勁靜靜心按按饞虫兒，也都念起來，

青剛一攤開書本，睏勁兒就來了，打了一個呵欠，一看皮猴，她也沒看書，望着青打呵欠，也打了一個，兩個人又對着笑，揉揉眼，望望那堆吃的，又看看屋子裏的人，最後不約而同的看看那兩位姓老的，才又移回日光，相對一笑，低下頭看書，還是看不進去，又都伏在桌子上，小球看看她們倆說：『你們瞧這一對磕睡蟲，』大家一看都笑了，兩個人醒了，也不顧別人，只睡眼模糊的對看了看，又笑着打個呵欠，別人也都看着這兩位啞劇的演員笑了，而且也都打了個呵欠，

『還是先吃罷！』大李說，別人也都揉揉眼睛說：『吃罷，吃完了就有精神了。』

眞靈驗！剛一說吃，精神勁就都來了，小徐跑到鍋爐房灌來一壺開水，青和皮猴就搶着打開包，擺好了，却都不好意思先伸手，皮猴說：『你們怎麼都不吃？』拿起一塊糖放在嘴裏，又抓過一把栗子，別人也都是手，眼，口三者俱到，亂搶起來，還是崔小姐遲遲到，沒過點去讓老密斯們吃，人家又給送回來，正對勁，小球揀了一塊軟糖吃了，自習室，

喲！人家都掏着書本「」吧，平常不用功的皮猴和小不點們也都忙着抄筆記，預備考的時候架大本，青看看屋裏的情形，又有點犯嘀咕了，人家老密斯跟老學究從前三天就念，現在還兩手捂着筆記本，翻着眼的背製法性質用途呢，這回的書準不大好念；可是「聖人」「秀才」們幾位好學生又都消遙自在的，有的作代數習題，有的查英文單字，又似乎書並不難念，躊躇的結果還是：「管牠呢，到考的時候再說，開幾個鐘頭夜車，還怕會不了？」於是集合皮猴等人宣佈了自己的計劃，

『贊成！』好響的聲音，人們都先捂上耳朵才拼了命似的喊出來的，聖人們皺皺眉郝大姐瞪了青一眼說：『淘氣！還不好好的溫書，趕明兒不會誰也不管你，』『活該！』青不假思索地說出來，大姐有些生氣，青又跳過來，扯着她的膀說：『好大姐，別生氣呀！快跟我們抓大頭去，』大姐掙脫了她的手說：『我不來，書還沒溫熟呢！』說着就又在一張紙上平衡着一個反應方程式，每人都是甜的，鹹的，凉的，熱的裝滿了肚子，桌上只剩了些花生瓜子皮，還有包東西的紙，

漸漸地靜了，只有書頁翻動的聲音，間雜着一兩聲嚼鐵蠶豆響，

『皮猴！你睡覺去不？』青小聲的說

『睡！我還沒念會，怎麼辦？』

『再溫一會兒，咱們一塊睡去多好，』小球說，皮猴又念起來，青耐着心也看了一會兒：『不行，我看也是記不住，』拿起書打着呵欠走了，

宿舍裏黑洞洞的，淑醒了，問她：『你怎麼回來了？』『我睏了，明天你早些叫起我好嗎？』

『好！』淑翻過身又睡了，

青在床上躺着，聽着陸續歸來的人們的脚步聲，最後，大李進屋了，青問：『幾點了？』『十二點，你還沒睡着嗎？』

『那裏還有人嗎？』『有，兩位一老』先生要來個通霄呢！』

隔壁的皮猴敲敲板壁：『喂，大坏！明天開回早車吧？』『好！你早些來叫我。』青說，

「五點吧！」

『嗯！』青漸漸地睡着了，別人也都睡着了，

（完）

徵求藝術像片

敬啓者：本刊為增加讀者興趣與提倡藝術起見，自本期起徵集藝術像片，凡風景，靜物，美人等片，均所歡迎，並將採用之片，按期製版刊出，藉以提高藝術，輝煌文化，茲將簡則列下，敬祈各界注意，源源應徵為盼

（一）應徵之像片，無論風景靜物，美人均可，唯必須合於藝術化，與美化的條件。

（二）一經本刊採用刊出，即酌予薄酬。

（三）像片之大小，應照明信片之大小為標準，如風景片則在背面註明為某時代某地之風景，並加以簡單的介紹，如靜物則在背面註明其種類及其沿革，如美人則在背面註明姓名，住址，身分，年齡，及愛好。

（四）應徵之件，請直寄「北京石駙馬大街新民報半月刊編輯部」為要。

本刊稿約

一、凡合乎本刊旨趣之稿件，一律歡迎。

二、來稿請按本刊行格繕寫，於稿尾註明眞實姓名通信處及印鑑。

三、來稿一經登載，每千字酌致一元以上至十元以下之酬金

四、本刊對於來稿有增删權

五、來稿無論登載與否概不退還

六、來稿請書明交『新民報半月刊編輯部』

編後話

△…本期為春季特刊號，篇幅增加至六十頁，為的是在這個艷陽美麗的春天，多給讀者一些精神的食糧，除了半月小言，時事半月，照常提供以外，我們更有一篇「中政會三朝記」和「華北政委會」新陣容，對於時局，作有系統之陳述，

△…為介紹各地風土，並使各地讀者，與本刊發生密切的連絡，自本期起，開始登載保定，唐山各地的描寫，都是很有趣味的，將來我們要以次普及各主要城市及名勝地區

△…本期的學校剪影，先介紹北京大學，和師範學院，可以作一般學生，及社會人士的參考，將來陸續，介紹平津各學校，以至華北「全國。

△…希特勒總統十年戀愛之謎，是一篇現代史上的軼話，歐戰叢談，仍繼續登載，東瀛漫談作者，以前次參加興亜等陣，歸來而作有意義觀感錄，都是值得一讀的文章。

△…閒話小提琴，以極有趣味的筆法把提琴在音樂上的地位及其影響，一段一段的寫出來，即使不懂音樂的門外漢，看著也津津有味，至於內行人，看著，立刻會引起莫大興味的。

△…本期文藝篇幅增多，差不離有五六篇的短篇小說，我們很希望從事於文藝的作者，更多加努力，來培植這方在滋長的園地。

△…海會寺孤兒院，是一篇很詳盡的紀事，關於類此的慈幼機關，教育機關，及其他社會事業機關，我們正在繼續努力訪問調查之中，以後這種材料，更要多多供給讀者。

△…上期附訂的意見片，大概讀者都接到了吧！我們很希望最近的將來，有很好的意見提出來，以便我們隨時改善

中華民國二十九年四月十三日印刷
中華民國二十九年四月十五日出版
（第二十二號）

新民報半月刊（每月二冊、一日十五日發行）

每冊定價一角五分

編輯者 新民報半月刊編輯部
發行者 新民報社事業局
發行處 新民報社 北京石駙馬大街二一
印刷者 新民報社附設新民印書局
代售處 全國新民報支社分社 全國各大書店

本誌定價	
每月二冊	二角
半年十二冊	一元一角
全年廿四冊	二元二角

外埠零購另加郵費 長期定閱郵費在內

廣告刊費（全頁）	
封面內面	七十元
封底內面	六十元
封底外面	一百元
目錄前後頁	五十元
普通	四十元

△注意 特別廣告加價
長期廣告另有優待辦法
廣告部電話西局七百九十號

猜謎？

凡是想治療胃腸病肺病的人無疑的都猜就是胃腸營養藥品若素

若素是用中國草藥爲原料，複合以日本德國高尚之營養藥品，故治療胃腸病，肺病，有獨到之功效，並有細胞復活作用，雖極度衰弱，或久病初愈之人，服之不僅無絲毫防碍，且可最近期恢復原有之健康。

若素價目，小瓶五角，中瓶一元六角，大瓶五元

製藥廠天津特別三區西錦路

若素製藥公司

本外埠各大藥房均售

